

*La Compagnie
Prisma Teatro*

présente

Scaramuccia

Mise en scène de *Carlo Bosso*



note d'intention

Après trente ans de succès international, Scaramuccia revient en France où il est présenté par la Compagnie Prisma Teatro, qui a été créée par les jeunes artistes diplômés de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacles (A.I.D.A.S) de Versailles.

Grâce à la commedia dell'arte, on rit au larmes et on applaudit en assistant à une représentation de Scaramuccia, où tous les thèmes sont abordés : la luxure et la pingrerie du Juge Justin, l'opportunisme des serviteurs et leur tendance à se laisser guider par leurs envies, l'orgueil et la jalousie des amants qui causent de perpétuelles incompréhensions...

Finalement, c'est seulement grâce à la générosité (quelque peu intéressée) de Scaramuccia, que l'amour finira par triompher, et avec l'amour, l'espoir pour nos villageois de pouvoir bâtir tous ensemble un monde meilleur, basé sur le respect et la tolérance.

Scaramuccia est une forme de spectacle «total» où les interprètes donnent une preuve de leur savoir-faire dans de nombreux domaines artistiques tels que la danse, le chant, l'escrime, la pantomime, l'utilisation du masque et le jeu théâtral, et ce, pour le plus grand plaisir du public.

Carlo Bosso

Scaramuccia

d'après un canevas d' *Evariste Gherardi*
dialogues et mise en scène de *Carlo Bosso*

Que d'agitation dans cette petite ville de province ! Entre la fille du Juge qui échappe à la vigilance de son père, le Juge qui courtise la Courtisane, l'aubergiste qui veut escroquer le Baron, le Baron qui veut provoquer Cinzio en duel, les serviteurs qui complotent pour voler le tapis du
Juge ...

Scaramuccia aura fort à faire pour démêler tous ces imbroglios ! Et surtout fera-t-il triompher l'amour ? Ou l'amour de l'argent sera-t-il le plus fort ?
De la Commedia dell'arte dans la plus pure tradition vénitienne ! Avec masques, chants, danses et combats à l'épée !

création des combats : *Carlo Bosso & Maître Bob*

réglages des combats : *Florence Leguy*

pantomime : *Elena Serra*

chorégraphies : *Nelly Quette*

direction musicale : *Sinda Elatri*

masques : *Stefano Perocco*

costumes : *Phloé Pourcelle, Camilla Suppa*

Les comédiens



Anthony Bechtatou commence le théâtre à l'âge de 12 ans, dans le cadre de son collège avec Alain Bertrand à Grenoble. C'est le coup de foudre pour les planches et il continue de pratiquer la scène en parallèle de ses études. Son bac en poche, il monte à Paris où il intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle pour une formation de 3 ans, qui le mène à travers l'Europe et la France dans divers festivals. Il joue notamment, sous la direction de Carlo Boso et de Danuta Zarazik, dans **Hamlet** (Shakespeare), **Les Oiseaux** (Aristophane), ainsi que **Scaramuccia** (Evariste Ghirardi) et **L'opéra de Quat'sous** (Bertolt Brecht).



Giacomo Bisceglie, 23 ans, se forme à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS) de Versailles, sous la direction de Carlo Boso et Danuta Zarazik. Dans le cadre de sa formation, il participe à plusieurs stages dirigés par des maîtres internationaux dont Jurij Alschitz et Yves Lebreton. Depuis deux ans, il participe avec sa troupe au Festival OFF d'Avignon, où il a connu un certain succès avec les spectacles **Scaramuccia** et **Hamlet**.



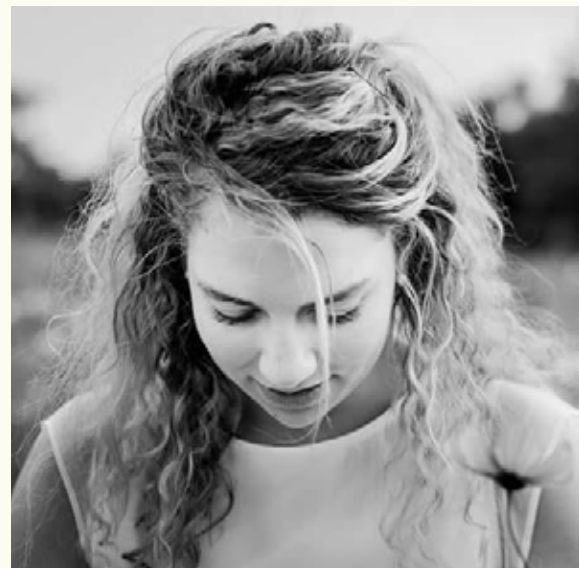
Lisa Boutet commence le théâtre au lycée en première littéraire spécialité théâtre ainsi qu'en option facultative à Grenoble. En parallèle du lycée, elle pratique une année de théâtre avec Alain Bertrand. Après l'obtention du baccalauréat, elle intègre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS) à Versailles, où elle pratique de nombreuses disciplines artistiques pendant trois années, comme le théâtre, la danse, le chant, l'escrime, la pantomime...etc. Grâce à cette école, Lisa joue dans de nombreux spectacles et participe à plusieurs festivals tels que le Printemps des Arts à Paris, le festival de théâtre classique à Syracuse en Italie, le Mois Molière à Versailles, ainsi que le festival d'Avignon OFF.

Valentin Draghi découvre le théâtre à l'âge de huit ans dans un atelier près de son école primaire. Il continue de le pratiquer au collège et vers l'âge de quatorze ans décide d'en faire son métier et intègre alors les ateliers jeunes des Cours Florent, puis les cours adultes par la suite. Enfin, en 2014, il intègre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dans laquelle il commence une formation en trois ans, basée sur des cours de théâtre, de pantomime, d'escrime, de danse, de chant, ainsi que sur la création de nombreux spectacles, qui sont ensuite présentés au public dans différents festivals à travers la France et l'Italie, notamment le festival d'Avignon OFF ou encore le Festival internazionale del teatro classico à Syracuse.



Estelle Gaglio Mastorakis est originaire de Tende, près de Nice. A 17 ans elle quitte le sud et s'installe en région parisienne pour se former au jeu d'acteur au studio Pygmalion et à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Danuta Zarazik et Carlo Boso. Au sein de l'Académie, elle joue dans les créations : **Hamlet** (Shakespeare), **Scaramuccia** (Carlo Boso), **Les Oiseaux** (Aristophane), **Britannicus** (Racine), **L'opéra de Quat'sous** (Bertolt Brecht), et **Les Grenouilles** (Aristophane) et participe à divers festivals comme le Mois Molière 2015 à 2017 et Avignon OFF 2016 et 2017.

« Ni vu ni connu. », c'est dans cette association de théâtre amateur que **Jeanne Godard** débute le théâtre. En parallèle de ses études, elle poursuit son parcours théâtral en intégrant l'option théâtre de son lycée dans la province Nantaise. C'est alors qu'elle choisit de faire de sa passion sa profession. Elle intègre en 2013 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Après deux années de formation intensive, elle forme avec sa promotion la compagnie La Carabela et intègre, par la suite, la Compagnie Prisma Teatro. Elle continue aujourd'hui son apprentissage au conservatoire régional d'art dramatique de Bobigny.





Nicolas Jonquères commence le théâtre à l'âge de 8 ans et décide dès cette époque d'en faire son métier. Après des études de cinéma à l'université, il revient à ses premiers amours et intègre le Studio de Formation Théâtrale en 2010, puis l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, en 2014. Il se forme auprès de professionnels aussi divers que Carlo Boso, Danuta Zarazik, Emmanuel Vérité, Nadine Darmon, Stéphane Delbassé, Sandrine Lanno, Catherine Hirsch, Jean-Paul Denizon... Il joue le rôle de Chépounoï dans **Les enfants du Soleil** de Maxime Gorki, sous la direction de Florian Sitbon, le rôle du Père dans « **Hamlet est mort. Gravité zéro.** » d'Ewald Palmetshofer mis en scène par Emmanuel Vérité et Claire Lamarre, le juge Justin dans **Scaramuccia**, de Carlo Boso, (en tournée en France et en Italie, dans divers Festivals), et dans **Hamlet**, mis en scène par Danuta Zarazik (Festival Off Avignon 2016).

Clément Joubert naît en 1990, il découvre le théâtre au Lycée Saint Maurice où il y suit l'option théâtre. Après un Baccalauréat littéraire il décide de compléter sa formation en partant pour l'Université Stendhal de Grenoble où il fait la rencontre d'Alain Bertrand, qui lui proposera de jouer le rôle de Valère dans son adaptation Commedia dell'arte de **L'Avare** de Molière. Après s'être confronté à son premier festival d'Avignon, il décide de quitter l'université, une fois sa licence d'Arts du Spectacle en poche, afin de poursuivre sa formation de comédien. Il rentre alors en octobre 2014 à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, sous la direction de Carlo Boso et Danuta Zarazik. Il se familiarise avec la tragédie, le théâtre antique, la commedia dell'arte, le mime et le public, au travers de plusieurs pièces telles que **Hamlet** (Shakespeare), **Scaramuccia** (Carlo Boso), **Les Oiseaux** (Aristophane), **Britannicus** (Racine), **L'opéra de Quat'sous** (Bertolt Brecht), et **Les Grenouilles** (Aristophane) jouées dans différentes régions du monde au gré de nombreux festivals.



Zelia Pelacani Catalano naît à Rome (Italie) le 06 septembre 1995. Dès son plus jeune âge, elle poursuit une haute formation de danse (danse classique, modern-jazz, contemporaine, claquettes) en Italie et un an aux Etats-Unis. Elle étudie le théâtre à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Grâce à cette école, elle intègre un stage de deux mois à l'Accademia Del Dramma Antico à Syracuse en Sicile, où elle participe à la création des **Bacchantes** d'Euripide. C'est sur scène, lors d'une représentation du musical **Annie**, qu'elle comprend qu'elle doit consacrer toute sa vie au théâtre.



Valerio Zaina naît en 1995 en Italie et commence le théâtre à l'âge de 12 ans avec la "Compagnia di Arti e Mestieri" basée à Pordenone, et participe à de nombreux ateliers de théâtre et de cinéma. Entre 2012 et 2014, il joue dans des spectacles de cabaret et de comédie musicale dans un village vacances à Venise en tant que comédien. En 2014, il entre à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle à Versailles, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik, et participe à de nombreux festivals de théâtre, notamment le festival Off d'Avignon, et joue dans les créations de l'Académie : **Hamlet** (Shakespeare), **Scaramuccia** (Carlo Boso), **Les Oiseaux** (Aristophane), **Britannicus** (Racine), **L'opéra de Quat'sous** (Bertolt Brecht) et **Les Grenouilles** (Aristophane).



metteur en scène



Carlo Boso

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler...

Maître de Commedia dell'Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents. Il a dirigé entre autres des œuvres de Bertold Brecht (L'Opéra de Quat'Sous, la Noce chez les petits bourgeois), de Shakespeare (Macbeth, Le Marchand de Venise), de Pirandello (Six personnages en quête d'auteurs), de Carlo Goldoni (Arlequin valet de deux maîtres, Les Jumeaux vénitiens), de Racine (Andromaque), d'Alfred Jarry (Ubu Roi), de Genet (Les Bonnes), de Büchner (Woyzeck), de Dario Fo (Mort Accidentelle d'un Anarchiste), de Carlo Gozzi (Le roi cerf, l'Oiseau vert)...

Vrai passionné ayant à son actif plus de 2000 représentations dans le monde, il considère le théâtre comme « un miroir de la société » où il s'agit de « jouir du droit de liberté d'expression, garantie de la démocratie ».

revue de presse

L'envolée culturelle, 18 août 2016
Scaramouche, il pique, il touche !

Scaramuccia est une pièce de commedia dell'arte présentée à la Cours du Barouf (au même titre que La Locandiera ou encore L'École des femmes). Elle est interprétée par les élèves jeunes comédiens de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle au festival d'Avignon cette année. Reprenant le héros légendaire de la commedia dell'arte, Carlo Boso, l'écrivain de cette comédie confirme son aptitude pour le théâtre populaire et le théâtre de masque.

Fougue de l'action

Cette pièce a trente ans et a tourné partout. De l'Europe à l'Asie et passant par l'Amérique du Sud, c'est visiblement un immense succès que ce Scaramuccia de Carlo Boso. Grâce à ce spectacle, l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles (AIDAS) permet à ses élèves de participer au festival d'Avignon. La troupe est donc constituée essentiellement de jeunes éléments. Leur plaisir à jouer est visible et leur énergie semble nécessaire pour porter un spectacle si foisonnant. Entre quiproquos et retournements de situations, il est peut-être nécessaire de faire un point. Scaramouche revient de la guerre pour retrouver son village, dont les habitants sont en plein imbroglio amoureux. Un marquis étranger est arrivé, et est tombé très amoureux de Lucrezia, une magnifique jeune femme pourtant sur le point d'épouser un homme très influent dans le village : le juge Justin. La fille du Juge elle-même, Violette, en pince pour ce marquis et ne voit pas que Cinzio, le neveu de l'Aubergiste Amelia, est amoureux d'elle. Violette a une servante du nom de Franceschina, dont tombe amoureux le serviteur du Marquis, Pulcinella. Ce dernier, pour tenter de conquérir sa belle décide, grâce à Scaramouche, de voler les tapis du Juge Justin afin d'avoir assez d'argent. Aux jeux d'amour se mêlent les fourberies et les mascarades, l'argent, la cupidité et l'envie. Bref, un cocktail explosif de vices pour créer des situations aussi loufoques qu'ab-

surdes.

Une pièce bien rodée

« Allons chercher les tapis, Bernard ! »

Après trente ans de montage, la pièce aborde pourtant des thématiques très contemporaines. On y trouve de nombreuses références à l'actualité ainsi qu'à nos hommes politiques et médiatiques. C'est donc un travail permanent qui est fait sur cette pièce au succès international, le terrain de jeux et d'apprentissages des élèves de l'AIDAS. On salue d'ailleurs la performance de ses onze élèves qui ne sont pas épargnés. Les voilà au cœur de l'action, et il faut sauter, courir, se battre et dire ses vers ! Certains comédiens avaient en réalité la voix fatiguée et menaçant de se briser : un mois en Avignon pour le festival ne doit pas être de tout repos pour cette troupe qui a joué 7 au 30 juillet, et ce sans relâche ! Un grand bravo pour eux tous, donc. Une pensée en particulier pour les comédiens étrangers qui ont récité leur texte avec une diction impeccable. Le plaisir du théâtre est renouvelé dans cette mise en scène avec costumes et masques. Les chants permettaient également de plonger au cœur même du théâtre dell'arte. Le décor était des plus simples : un drap de couleur tendu sur une scène de tréteaux : cela permettait de traiter l'action avec efficacité grâce aux ouvertures faites à même le drap pour symboliser les fenêtres des diverses maisons par exemple. Un comédien permet aussi de nous faire rentrer dans l'esprit du théâtre dell'arte en n'intervenant pas dans la pièce mais uniquement aux entractes pour nous signifier la progression de la pièce. Il ne joue pas au sens propre avec les autres comédiens et ne fait pas avancer l'action, mais accompagne le public dans ce spectacle, comme un conteur qui serait muet. Voilà pourquoi nous nous retrouvons tous autour du théâtre dell'arte, c'est qu'il fait participer le spectateur et s'adresse directement à lui, dans un lien authentique à l'art qui s'exprime ici.



La Provence, 23 juillet 2016

Entraînants et captivants, les élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle nous révèlent tous leurs talents ! Cette mise en scène de Carlo Boso, triomphant depuis quelques dizaines d'années, met en valeur l'énergie et la fougue de ces jeunes comédiens. Quelle est la trame de cette comédie ? Il serait impossible de la retracer en quelques mots ! L'ensemble des protagonistes de cette histoire, qui réclament tous le premier rôle, se confronte et s'oppose pour notre plus grand plaisir entre rivalité fanfaronne et querelles amoureuses. Maîtres et valets se chamaillent pour mieux se réconcilier au son de l'épée du personnage éponyme. Les traits caractéristiques de la Commedia Dell'Arte sont utilisés à merveille et les chansons qui entrecoupent les scènes ou marquent des moments décisifs s'insèrent harmonieusement dans l'ensemble. C'est donc un très bon moment qui attend les spectateurs de Scaramuccia, à ne pas manquer avant la fin du festival.

Notre avis : on adore !

L'Italie à Paris, 26 juillet 2017

Scaramuccia de Carlo Boso à partir de 7 ans dans la cadre du Festival Off d'Avignon 2017.

Réservez-vous places citoyens ! Scaramuccia revient ! Après 30 années de succès intersidéral et un triomphe lors de l'édition 2016 du Festival OFF, Scaramuccia revient à la Cour du Barouf pour le plus grand plaisir du public... Ce sont dix jeunes Artistes Associés issus de l'AIDAS qui vous proposent ce chef-d'œuvre de la Commedia dell'Arte. A ne manquer sous aucun prétexte. Scaramuccia revient de guerre et retrouve son village où le Juge Justin s'apprête à célébrer son mariage avec la belle Lucrezia. Celle-ci est aussi convoitée par un riche Marquis étranger. Cinzio, le neveu d'Amelia l'aubergiste, aime la fille du juge, Violetta. mais Violetta aime le Marquis.

Pulcinella, le serviteur du Marquis et amant de Franceschina (la servante de Violetta), décide, avec l'aide de Scaramuccia, de voler les tapis du juge pour sortir de leur misère... Scaramuccia est un « maxi imbroglio », où l'amour, l'argent, les embuscades, les courses-poursuites, les pantomimes, les danses et les chants sont à l'honneur dans une œuvre romanesque.





Contacts

Plateforme

Clémence Martin

plateforme.diff@gmail.com

www.plateforme-diffusion.com

06.66.75.01.83

Compagnie

Prisma Teatro

cie.prisma.teatro@gmail.com

www.prismateatro.com

06.34.39.85.74

