

DOSSIER DE PRESSE

LA SEMEUSE présente

du 5 au 18 juin 2026

FESTIVAL de COMMEDIA *Dell'Arte*

11^e édition



© Kevin Filoni / www.kevin-filoni-art.com

www.commedia-nice.com



04 93 80 34 12



11^e édition (2026)

Festival international de commedia dell'arte de Nice

1. Présentation
2. Le festival en bref
3. Repères et chiffres clés
4. Programme chronologique
5. Fiches détaillées des spectacles, film, stage et exposition
6. Lieux, accès et billetterie
7. Organisation, équipe et partenaires
8. Contacts presse et ressources visuelles



1. Présentation : Un festival de théâtre populaire au cœur de Nice

Du 5 au 18 juin 2026, le Festival International de Commedia dell'Arte de Nice revient pour sa 11e édition avec 13 jours de théâtre populaire, de jeu masqué, de rencontres artistiques et de spectacles accessibles à tous.

Organisé par l'association La Semeuse, le Festival International de Commedia dell'Arte de Nice invite le public à redécouvrir un art théâtral traditionnel et populaire né en Italie au XVIe siècle. Fondée sur le geste, la posture, le verbe, le masque et l'adresse directe au public, la commedia dell'arte demeure un langage scénique d'une étonnante modernité.

L'édition 2026 déploie sa programmation du 5 au 18 juin dans plusieurs lieux de Nice et des Alpes-Maritimes : le Centre Culturel La Providence, le Théâtre de La Semeuse, le Jardin de la place Arson, l'Espace de Vie Sociale La Condamine, la cour de l'École Boris Vian à Carros, le Square des Jacarandas et le Parc du Général Lecuyer.

Spectacles en français et en italien, propositions payantes en salles mais gratuites en espace public, créations venues de France, d'Italie et du Canada, film documentaire, stage de pratique et rendez-vous autour du masque composent une édition qui défend à la fois la transmission, la création contemporaine et l'ouverture au plus grand nombre.

Porté par l'équipe de La Semeuse, avec le soutien des collectivités publiques et de nombreux partenaires culturels, le festival poursuit une ambition claire : faire vivre à Nice un théâtre populaire, exigeant, joyeux et profondément européen.

Informations pratiques

- Dates : du vendredi 5 au jeudi 18 juin 2026.
- Manifestation : 11e édition du Festival International de Commedia dell'Arte de Nice.
- Organisation : La Semeuse.
- Tarifs : plusieurs propositions en entrée libre ; spectacles payants indiqués à 15 € / 12 € ; stage à 45 €.
- Site : www.commedia-nice.com.
- Téléphone : 04 93 80 34 12.



2. Le festival en bref

Le Festival International de Commedia dell'Arte de Nice est organisé par La Semeuse depuis 2014. Il propose au public de savourer un art théâtral né en Italie au XVI^e siècle, fondé sur le geste, la posture, le verbe et le masque.

L'esprit du festival associe théâtre populaire, transmission, exigence artistique, pratique du masque, interdisciplinarité et circulation européenne des artistes. Acrobatie, jonglerie, escrime, mime, chant, danse et improvisation s'y succèdent dans une programmation qui met en dialogue patrimoine et création vivante.

La manifestation s'inscrit dans plusieurs espaces de la ville et du département : lieux patrimoniaux, théâtre de proximité, centre culturel, espaces de vie sociale, école, squares et quartiers. Elle affirme ainsi une volonté d'aller vers les publics, y compris hors des cadres habituels de diffusion.

Positionnement artistique

- Un festival consacré au jeu masqué et à la commedia dell'arte, ouvert aux formes contemporaines.
- Une programmation franco-italienne et internationale, avec des compagnies venues de France, d'Italie et du Canada.
- Un théâtre populaire au sens noble : accessible, virtuose, corporel, musical et directement adressé au public.
- Une attention forte à la transmission : masterclass, stage, film documentaire, accueil de jeunes artistes et partenariats éducatifs.
- Une présence dans l'espace public et les quartiers, avec plusieurs propositions gratuites.

L'organisateur : La Semeuse, 122 ans au service de la culture à Nice

Fidèle à sa vocation d'éducation populaire, La Semeuse s'attache à rendre la culture accessible à un public le plus large possible. Le Théâtre de La Semeuse et le Centre Culturel de la Providence sont des carrefours d'actions : formation avec des cours rassemblant une centaine d'élèves, diffusion avec une programmation annuelle importante, création et production de spectacles, accueil de projets portés par des compagnies de la région.

La Semeuse est également productrice de spectacles et développe depuis une quinzaine d'années une spécialité reconnue dans le champ de la commedia dell'arte.

3. Repères et chiffres clés

En 2025, le festival représentait

Indicateur	Donnée
Représentations théâtrales	9
Spectacles différents	7
Exposition	1
Master classes ou stages	3
Artistes accueillis	50 artistes venus de France et d'Europe
Spectateurs	Plus de 1 600 spectateurs

Ces chiffres sont repris comme repères de l'édition précédente et permettent de contextualiser l'édition 2026.

Repères 2026

Élément	Information
Édition	11e édition
Dates	Du 5 au 18 juin 2026
Durée	13 jours de théâtre populaire
Lieux principaux	Nice et Alpes-Maritimes : Centre Culturel La Providence, Théâtre de La Semeuse, Jardin de la place Arson, EVS La Condamine, Carros, Square des Jacarandas, Parc du Général Lecuyer
Langues	
Accès	Spectacles en français et en italien
	Plusieurs événements gratuits ; spectacles payants à 15 / 12 € ; stage à 45 €

4. Programme chronologique

Date / horaire	Titre	Lieu	Tarif	Durée	Langue
Ven. 5 juin, 19h30	Catarina Segurana !	Jardin de la place Arson, Nice	Entrée libre	1h	Français
Sam. 6 juin, 20h30	Solstice	Centre Culturel La Providence, Nice	15 / 12 €	1h	Français
Dim. 7 juin, 10h-13h / 14h-17h	Stage de commedia dell'arte — Patrick Forian	EVS La Condamine, Nice	45 €	6h	Français
Dim. 7 juin, 18h	Film : Les enseignements du masque	Centre Culturel La Providence, Nice	Entrée libre	1h05	Français
Ven. 12 juin, 20h30	Le Triomphe d'Arlequin	Centre Culturel La Providence, Nice	15 / 12 €	1h15	Français
Sam. 13 juin, 20h30	Cent détours	Centre Culturel La Providence, Nice	15 / 12 €	1h	Français
Dim. 14 juin, 15h	Il cavaliere di pietra	Théâtre de La Semeuse, Nice	Entrée libre	1h30	Italien
Dim. 14 juin, 18h	Mistero Buffo — La fame	Centre Culturel La Providence, Nice	15 / 12 €	1h30	Italien
Mar. 16 juin, 17h	La Princesse d'Élide	Cour de l'École Boris Vian, Carros	Entrée libre	1h	Français
Mer. 17 juin, 18h	Le Cyclope	Square des Jacarandas, Nice	Entrée libre	1h	Français
Jeu. 18 juin, 18h	Le Cyclope	Parc du Général Lecuyer, Nice	Entrée libre	1h	Français

* CATARINA SEGURANA

Vendredi 5 juin à 19h30 —

Jardin de la place Arson, 06300 Nice

Entrée libre — Durée : 1h



Générique

Production : La Semeuse (France).

Texte : Sylviane Palomba, Pierre Petitfrère, Thomas Marena et Frédéric Rey.

Mise en scène : Frédéric Rey.

Avec : Sylviane Palomba, Pierre Petitfrère et Guillaume Ellena.

Musique : Jean-François Bosch. Costumes : Opéra de Nice.

À propos

En 1543, la vie semble paisible pour les pêcheurs niçois lorsque des galères turques apparaissent à l'horizon. Le roi de France et son allié, le sultan des Ottomans, attaquent le comté de Nice pour l'arracher au duc de Savoie.

Une simple lavandière, surnommée la Maufacha et passée à la postérité sous le nom de Catherine Ségurane, s'empare d'un battoir et décide de repousser les armées franco-turques.

Cette comédie haute en couleurs, dans la tradition du masque et de la commedia dell'arte, fait surgir des figures historiques telles que François Ier, Jean-Baptiste Grimaldi, Soliman le Magnifique ou Barberousse, sans oublier Catarina Segurana, son mari Carlou et le petit Pétou.

Compagnie / artiste

Fidèle à sa vocation d'éducation populaire, La Semeuse s'attache à rendre la culture accessible à un public le plus large possible. Le Théâtre de la Semeuse est le carrefour de nombreuses actions : formation avec des cours de théâtre qui rassemblent une centaine d'élèves, diffusion avec une programmation théâtrale comptant chaque année près de 100 représentations, création et production d'un ou plusieurs spectacles par an, ainsi que l'accueil de nombreux projets des compagnies de la région. Le théâtre est également producteur de spectacles avec une spécialité dans la commedia dell'arte depuis une quinzaine d'années.

* SOLSTICE

Samedi 6 juin à 20h30 — Centre Culturel La Providence, 8 bis rue

Saint-Augustin, 06300 Nice Tarif : 15 / 12 € — Durée : 1h —

Spectacle en langue française

Générique

Production : Cie BAL [Bal d'Arts Légers] (France).

Texte et mise en scène : Thierry Vincent.

Avec : Aliénor de Georges, Claudia Musso, Élodie Tampon-Lajarriette, Guillaume Geoffroy.

Création musicale : Aliénor de Georges, Claudia Musso.

Chorégraphie et assistanat à la mise en scène : Jossia Clément.

Scénographie : Philippe Maurin. Lumières : Florent Chauvet, Alexandre Toscani. Pédagogie : Isabelle Klaric.

À propos

Avant le Paléozoïque, avant même la commedia dell'arte, tous les continents étaient réunis en un poing. Puis les doigts de ce poing se sont lentement écartés, donnant naissance à une main qui s'ouvre.

Dans un monde où le poing menace de se refermer, quatre Yokaïs masqués venus du Japon s'invitent à un festival d'êtres humains tout aussi masqués. Ils haussent le ton et parlent haut et fort de ce que tous pensent tout bas.

Compagnie / artiste

Depuis 2003, la Compagnie BAL développe un répertoire original et ouvert : comédies jardinières, créations jeune public, lectures musicales, pièces d'auteurs et formes tout terrain.

La compagnie réunit acteurs, musiciens, scénographes, créateurs de masques, costumes et lumières, et défend un théâtre capable de s'adresser à l'intelligence de chacun, de réunir grands et petits, et de nourrir l'école du spectateur.



* STAGE DE COMMEDIA DELL'ARTE - PATRICK FORIAN

Dimanche 7 juin — 10h-13h / 14h-17h

Espace de Vie Sociale La Condamine, 17 rue de la Condamine, 06300 Nice

Tarif : 45 €

À propos

Cette journée de pratique intensive est consacrée au jeu masqué et à l'exploration des grands archétypes de la commedia dell'arte : Arlequin, Pantalon et bien d'autres.

À partir d'exercices concrets, les participants expérimentent les fondamentaux du jeu masqué : engagement du corps, précision du geste, écoute du partenaire, lisibilité pour le public.

Un travail spécifique est proposé autour de la lecture du masque : comment ses lignes de force influencent posture, déplacements, dynamique et parole.

Compagnie / artiste

Patrick Forian est comédien, metteur en scène et pédagogue, spécialisé dans le théâtre corporel et le jeu masqué. Son travail s'inscrit dans une approche sensible du corps, de l'imaginaire et de la présence scénique.

Depuis la fin des années 1990, il enseigne le théâtre à travers ateliers et stages. Sa pédagogie s'inspire notamment de Jacques Lecoq et de Michael Chekhov, avec le masque comme outil fondamental.



*[FILM] LES ENSEIGNEMENTS DU MASQUE

Méthodes de travail objectif pour la scène contemporaine

Dimanche 7 juin à 18h — Centre Culturel La Providence, 8 bis rue Saint-Augustin, 06300 Nice

Entrée libre — Durée : 1h05

Générique

Production : Thema Production.

Un film de Giulia Filacanapa et Patrick Forian.

Texte et interviews : Giulia Filacanapa.

Prise de vue et montage : Patrick Forian.

Prise de son : Tomi del Castillo ; prise de son additionnelle : Patrick Forian.

Prise de vue et prise de son additionnelle : Guillaume Le Saoult (partenariat CNSAD).

Mixage son : Tomi del Castillo. Composition musicale : Tomi del Castillo, Leandro Chavannes.

Avec : Christophe Patty, Étienne Champion et les élèves du CNSAD ; Demis Quadri, Colette Roy et les élèves de l'Accademia Dimitri ; Guy Freixe et les participants au stage à l'ARTA.

À propos

Le documentaire explore l'usage du masque scénique dans la formation du comédien. Objet ancestral et résolument moderne, le masque occupe une place centrale dans les cursus des conservatoires et écoles d'art dramatique en Europe. Le film interroge ce que le masque apprend à l'acteur, la manière dont il transforme l'apprentissage du jeu et la façon dont cette pratique se transmet aujourd'hui dans des contextes pédagogiques variés. Le parcours traverse trois lieux emblématiques : le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, l'Académie Théâtre Dimitri en Suisse et l'ARTA, à la Cartoucherie de Vincennes. Au-delà de sa dimension pédagogique, le masque devient aussi miroir des tensions, contradictions et aspirations de l'être humain contemporain.

Compagnie / artiste

Avec le soutien de l'École Universitaire de Recherche ArTeC, de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, de l'unité de recherche Scènes du Monde, de l'ANR, de la MSH Paris Nord, du CNSAD, de l'Accademia Dimitri, de l'ARTA, de Thema Production et de VisionSound.



* LE TRIOMPHE D'ARLEQUIN

Vendredi 12 juin à 20h30 — Centre Culturel La Providence, 8 bis
rue Saint-Augustin, 06300 Nice Tarif : 15 / 12 € — Durée : 1h15 —
Spectacle en langue française

Générique

Production : Amata Compagnie (France-Italie).

Texte et mise en scène : Carlo Boso.

Avec : Annamaria Ceccarelli, Arnaud Biron, Marie Hurault, Zelia Pelacani Catalano et Tibor Bricalli.

Chorégraphie : Karine Gonzalez. Pantomime : Elena Serra. Combat scénique : Matthieu Vignier.

Direction musicale : Sinda Elatri. Costumes : Romane Dupont. Masques : Stefano Perocco di Meduna.
Maquillage scénique : Ophélie Charpentier.

À propos

Inspiré des canevas de la commedia dell'arte, Le Triomphe d'Arlequin est un hymne à la liberté d'aimer dans un monde régi par l'égoïsme et les intérêts personnels.

Dans une Venise imaginaire, Pantalone, vieil épicier français, cherche à profiter du mariage de sa fille pour s'enrichir. Un capitaine vaniteux tente d'enlever Fiordalise avec l'aide d'Arlequin, qui se révèle être Gelsomina, déguisée en serviteur par amour.

Masques, coups de théâtre, lazzi, danses, chants et pantomimes structurent cet opéra théâtral dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte.

Compagnie / artiste

L'Amata Compagnie est née en 2022 après une formation approfondie à l'AIDAS – Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles, codirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik.

Formée au jeu masqué, au cirque, au combat scénique, au chant, au mime et à la danse, la compagnie s'est produite en France, en Italie, en Suisse, au Congo, en Moldavie et dans de nombreux festivals, dont le Mois Molière, le Off d'Avignon, Le Mille e una piazza à Milan et le Carnaval de Venise.



* CENT DETOURS

Samedi 13 juin à 20h30 — Centre Culturel La Providence, 8 rue Saint-Augustin, 06300 Nice Tarif : 15 / 12 € — Durée : 1h — Spectacle en français

Générique

Compagnie : Les Productions Drôle de Monde (Canada).

Texte : Marie-Eve Charbonneau et Maya Gobeil.

Mise en scène : Maya Gobeil, assistée de Marie-Eve Charbonneau.

Décor : Noémie Beaulieu. Costumes : Véronique Poirier. Son : Enes Ammar. Éclairages : Sarah-Maude Boulet. Masques : Mathieu René.

Avec : Valérie Boucher, William La Grange et Anthony L'Heureux. Photo : Olivier Hardy.



À propos

Maître Pantalon, désireux de faire fructifier sa fortune et de se rapprocher de Madeleine, sa fille unique, rachète une vieille auberge abandonnée. Il veut la remettre sur pied avant le retour de sa fille, partie étudier l'art du commerce. Mais rien ne se déroule comme prévu.

Le spectacle, drôle et engagé, met en lumière des enjeux contemporains : conditions de travail, choc générationnel, écoresponsabilité, patriarcat, affirmation et droits des femmes.

À travers le jeu masqué et clownesque, Cent détours crée un pont entre la tradition de la commedia dell'arte et les réalités d'aujourd'hui.

Compagnie / artiste

Les Productions Drôle de Monde mettent à l'avant-plan le talent de femmes artistes, qu'elles soient émergentes ou établies. La compagnie soutient la création de spectacles physiques, rythmés et organiques, où le comique et le dérisoire révèlent les drames du monde contemporain.

Fondée en 2000, la compagnie fait dialoguer formes ancestrales du théâtre populaire et enjeux actuels dans une recherche exigeante, engagée et accessible.

*IL CAVALIERE DI PIETRA D'APRES CARLO GOZZI

Dimanche 14 juin à 15h — Théâtre de La Semeuse, 2 montée Auguste Kerl, 06300 Nice

Entrée libre — Durée : 1h30 — Spectacle en langue italienne

Générique

Production : Produzioni Prosperiane APS (Italie), membre de la FITA.

Avec : Riccardo Ferrazzoli (Re Palmiro), Francesco Martinelli (Cavaliere Achille), Roberto Catallo ou Piergiorgio Sperduti (Tartaglia), Cristoforo Fiorini (Truffaldino), Tamara Pessia (Noranda), Marianna Ferrazzoli (Armillia).

Avec le soutien du Consulat Général d'Italie à Nice et du COALCIT.

À propos

Inspiré de Il corvo de Carlo Gozzi et des contes merveilleux de Giambattista Basile, Le Cavalier de pierre est une aventure théâtrale entre conte fantastique et histoire d'amour.

Le roi Palmiro est hanté par le rêve d'une jeune fille inconnue. Pour la retrouver, il envoie son chevalier Achille jusqu'aux confins du monde. Celui-ci découvre une île mystérieuse où Armilla est retenue prisonnière par une puissante magicienne.

Dragon, magie, sacrifices, jalousie et fidélité composent un récit où l'aventure se transforme en épreuve des sentiments. Tartaglia et Truffaldino apportent un contrepoint comique dans un monde devenu plus sombre.

Dans l'esprit des grandes fresques poétiques proches de La Tempête de Shakespeare, le spectacle mêle humour, émotion et merveilleux pour parler à tous.

Compagnie / artiste

Les Produzioni Prosperiane sont une structure de production théâtrale italienne basée à Isola del Liri, entre Naples et Rome. Elles accompagnent des projets artistiques de leur conception jusqu'à la scène : choix des textes, travail dramaturgique, mise en production, diffusion et organisation des tournées.

Leur orientation artistique dialogue avec la tradition théâtrale italienne, la commedia dell'arte, les écritures inspirées du répertoire classique européen et les formes populaires accessibles à un large public.



* MISTERO BUFFO – LA FAME

Dimanche 14 juin à 18h — Centre Culturel La Providence, 8 bis rue

Saint-Augustin, 06300 Nice Tarif : 15 / 12 € — Durée : 1h30 —

Spectacle en langue italienne

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Dario Fo

Générique

Production : Teatro Stabile di Torino (Italie).

Texte : Dario Fo et Franca Rame.

Avec : Matthias Martelli.

Mise en scène : Eugenio Allegri. Assistante : Alessia Donadio. Distribution : Terry Chegia. Photo : Giorgio Sottile.

Avec le soutien du Consulat Général d'Italie à Nice et du COALCIT.

À propos

Mistero Buffo, chef-d'œuvre de Dario Fo, puise dans les couches profondes de la tradition populaire pour les rendre actuelles. Les représentations sacrées deviennent des espaces de sauvegarde du patrimoine culturel des opprimés, des classes populaires et de ceux qui répondent au pouvoir par le rire.

Eugenio Allegri met en scène Matthias Martelli dans un spectacle de bouffon populaire qui a inspiré le théâtre de narration des dernières décennies.

Seul en scène, l'acteur implique le public dans l'action théâtrale. Le travail passe par le langage du corps, le son, l'onomatopée, les changements de rythme, le mime et le geste marqué, allant du récit à l'interprétation et à l'évocation de personnages multiples.

Le spectacle compte plus de 250 représentations en Italie et dans le monde, notamment à Rome, Londres, Milan, Bruxelles, Zurich, Nice, Munich et Los Angeles.

Compagnie / artiste

Diplômé en histoire à l'Université de Bologne et formé à la Performing Arts University de Turin, Matthias Martelli est l'une des voix singulières du théâtre de narration contemporain.

Auteur et interprète, il a signé plusieurs monologues pour d'importants théâtres stables italiens : Raffaello, le fils du vent ; Dante, entre les flammes et les étoiles ; Fred ! ; Le Marchand de monologues, qui a dépassé les 300 représentations et obtenu plusieurs prix. Il a également présenté The Universal Language of Dario Fo à la Chapman University de Los Angeles.



* LA PRINCESSE D'ELIDE DE MOLIÈRE

Mardi 16 juin à 17h — Cour de l'École Boris Vian, 2 rue des Selves, 06510 Carros

Entrée libre — Durée : 1h

Générique

Production : École Supérieure Internationale d'Art Dramatique (ESIAD).



Mise en scène : Jean-Hervé Appéré. Escrime : Océane Rucinski. Danse : Clara Lambert. Musique : Anna Isoux.
Pantomime : Elena Serra.

Avec : Aurelia Allonge, Andrea Corazza, Milo Joseph, Jade Lerosey, Mihaela Mamaliga, Emanuele Mene, Camille Renard, Louison Ribes.

Représentation organisée en partenariat avec l'association P.A.R.I Mix'cité et le Centre social La Passerelle, dans le cadre du contrat de ville, avec le soutien de l'État et de la Métropole Nice Côte d'Azur.

À propos

Fidèle à son indépendance, la princesse d'Élide rejette l'amour. Son père organise pourtant une compétition entre prétendants afin de la contraindre à choisir un époux. Parmi eux, le prince d'Ithaque entreprend de la séduire par un jeu subtil de stratégie amoureuse.

Sous les apparences d'une comédie de cour, la pièce révèle une énergie théâtrale héritée de la tradition italienne : masques sociaux, ruse, manipulation et affrontements amoureux.

Le spectacle se présente comme un théâtre total mêlant danse, chant, combat, pantomime et acrobatie.

Compagnie / artiste

L'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique, ex-AIDAS, a été créée en 2004 à Montreuil par Carlo Boso et Danuta Zarazik, avec des formateurs de renommée internationale. Installée à Versailles depuis 2011, elle participe au Mois Molière, aux Journées Européennes du Patrimoine et à la Nuit de la Création.

Véritable théâtre-école, l'ESIAD présente chaque année ses créations au Festival d'Avignon Off. Depuis 2004, une quarantaine de pièces ont été créées et présentées des centaines de fois en France et dans le monde.

* LE CYCLOPE D'APRES EURIPIDE

Mercredi 17 juin à 18h — Square des Jacarandas, 06200 Nice

Judi 18 juin à 18h — Parc du Général Lecuyer, 13 avenue Émile Ripert, 06300 Nice

Entrée libre — Durée : 1h

Générique

Production : École Supérieure Internationale d'Art Dramatique (ESIAD).

Mise en scène : Carlo Boso. Danse : Karine Gonzalez. Pantomime : Elena Serra. Chant : Sinda Elatri.

Avec : Aurelia Allonge, Andrea Corazza, Milo Joseph, Jade Lerosey, Mihaela Mamaliga, Emanuele Mene, Camille Renard, Louison Ribes.

Représentations organisées dans le cadre du contrat de ville, avec le soutien de l'État et de la Métropole Nice Côte d'Azur.

À propos

Inspiré du drame satyrique d'Euripide, Le Cyclope revisite l'épisode d'Ulysse confronté à Polyphème dans une forme théâtrale à la fois archaïque et contemporaine.

Entre tragédie antique et farce populaire, le spectacle fait dialoguer les origines du théâtre et l'énergie brute du plateau. Face à la loi du plus fort, la ruse et l'intelligence deviennent les seules armes possibles.

Carlo Boso puise dans la tradition de la commedia dell'arte pour redonner au mythe une dimension charnelle et populaire : corps engagés, masques, voix, musique, gestes signifiants, grotesque et poésie.

Le mythe devient une expérience scénique immédiate, sensorielle et jubilatoire, invitant le public à rire, frissonner et reconnaître, derrière les masques, une part essentielle de l'humanité.



* EXPOSITION : LA COMMEDIA DELL'ARTE MIROIR DE LA SOCIETE

"La commedia dell'arte, miroir de la société" vous plonge dans l'univers vibrant et satirique de ce théâtre populaire fondé sur l'improvisation, le masque, le jeu corporel et la critique sociale. À travers affiches, personnages et costumes, redécouvrez ces figures intemporelles qui, entre rires et réflexions, continuent de faire écho à nos sociétés contemporaines.

Vous y rencontrerez :

- Arlecchino : valet espiègle et débrouillard au costume bariolé,
- Colombina : servante vive, libre et pleine de ressources,
- Pantalone : riche marchand vénitien, avare et autoritaire,
- Pulcinella, les Innamorati et bien d'autres...

À travers ces archétypes masqués, la commedia dell'arte offre un miroir de nos caractères humains : amour, pouvoir, argent, ruse, orgueil, liberté. Elle mêle humour, satire et émotion dans un langage universel et gestuel qui traverse les siècles et inspire encore le théâtre, le mime ou le cinéma d'aujourd'hui.



6. Lieux, accès et billetterie

Lieux mentionnés dans la programmation

Lieu	Adresse / indication
Centre Culturel La Providence	8 bis rue Saint-Augustin, 06300 Nice
Théâtre de La Semeuse	2 montée Auguste Kerl, 06300 Nice
Jardin de la place Arson	Jardin de la place Arson 06300 Nice
Espace de Vie Sociale La Condamine	17 rue de la Condamine, 06300 Nice
Cour de l'École Boris Vian	2 rue des Selves, 06510 Carros
Square des Jacarandas	Square des Jacarandas 06200 Nice (Les MOULINS)
Parc du Général Lecuyer	13 avenue Émile Ripert, 06300 Nice (L'ARIANE)

Venir au festival

- En avion : Aéroport Nice Côte d'Azur.
- En train : Gare SNCF Nice-Ville.
- Les plans d'accès et adresses sont indiqués sur les pages consacrées aux spectacles.

Billetterie

- Les pages des spectacles payants renvoient vers une réservation en ligne.
- Il n'y a pas de réservation pour les spectacles gratuits.
- Tarifs indiqués sur le site : 15 / 12 € pour les spectacles payants ; 45 € pour le stage de commedia dell'arte.

7. Organisation, équipe et partenaires

Conception et organisation

Le festival est conçu et organisé par La Semeuse.

Équipe opérationnelle

Fonction	Nom
Direction artistique / coordination générale	Frédéric Rey - 0682437414
Accueil / secrétariat	Jocelyne Caputo
Soutien logistique & technique	Pierre Petitfrère
Communication	Alexandre Foucray
Illustration de l'affiche	Kevin Filoni


Soutiens et partenaires

- L'État.
- La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- Le Département des Alpes-Maritimes.
- La Ville de Nice.
- La Métropole Nice Côte d'Azur.
- Le Consulat Général d'Italie.
- L'Office de Tourisme de Nice.
- L'Opéra de Nice.
- Le COALCIT — Comité pour les Activités Linguistiques et Culturelles Italiennes.
- La chaîne d'hôtels AMMI.
- HUG Café / HUG Hôtels.
- Crédit Mutuel.


8. Contacts presse et relations publiques

Contact	Coordonnées
Alexandre Foucray	alexandrefoucray@lasemeuse.asso.fr
Frédéric Rey	fredericrey@lasemeuse.asso.fr
Accueil téléphonique	04 93 80 34 12 — du lundi au vendredi de 15h à 19h ; vendredi jusqu'à 18h
Accueil sur place	Centre Culturel La Providence, 8 bis rue Saint-Augustin, 06300 Nice — ouvert du lundi au vendredi de 15h à 19h ; vendredi jusqu'à 18h


CONCEPTION & ORGANISATION

la semeuse 


AVEC LE SOUTIEN DE




Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE




REGION SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR




DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES




VILLE DE NICE




MÉTROPOLE
NICE CÔTE D'AZUR




Ammi
HOTELS & APARTHOTELS




EXPLORE
NICE
CÔTE
D'AZUR
TOURISME & CONGRÈS



opéra
Nice
Côte
d'Azur



Crédit Mutuel
La banque à qui parler



CoALCIt