

FRANCIGENA

La Légende de Sigéric

Écrit et mis en scène par Carlo BOSO

Sur une idée de Charles Myber



LES PERSONNAGES

Aethelred le Malavisé, roi d'Angleterre, Olaf à la Barbe Fourchue roi des Vikings, sa femme Astrid, sa servante Malika, Sigéric le Sage, Robin le Lutin, son fidèle écuyer, pèlerins-conteurs, troubadours, brigands-danseurs, marionnettistes et saltimbanques vous accompagnent au travers de la légende de Sigéric, évêque de Canterbury, en pèlerinage en direction de Rome afin de recevoir le Pallium des mains sacrées du Prince de la Papauté.

LE SPECTACLE

Notre histoire commence avec Olaf à la Barbe Fourchue déclarant la guerre au trône anglais. Le Roi Aethelred, le Malavisé, face à un peuple refusant de combattre, décide de former une armée pour repousser l'envahisseur viking en réunissant sous un même drapeau les sujets de la couronne anglaise : le drapeau de la Croix-Rouge, symbole du christianisme. A Sigéric fut confiée la mission de se rendre à Rome pour recevoir le précieux Pallium, symbole de la foi chrétienne, afin de rentrer à Canterbury réunir tous les fidèles dans une seule et même armée sacrée sous le commandement du roi Aethelred, et ainsi repousser les barbares vikings au-delà des falaises blanches de Dover.

80, c'est le nombre de jours dont Sigéric dispose pour rejoindre Rome et revenir à Canterbury avec le précieux Pallium sur les épaules. Olaf à la Barbe Fourchue décide donc d'utiliser n'importe quel moyen, légal ou non, pour empêcher la mission déjà difficile de Sigéric. 80 étapes à l'aller, 80 au retour, 160 épisodes rocambolesques donnant vie à cette mirabolante épopée à l'origine de la légende de Sigéric et à la création de la Via Francigena.

Les jeunes artistes de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de la ville de Versailles ont joyeusement relevé ce défi en donnant naissance à une animation théâtrale surprenante et hautement spectaculaire. Chant, danse, pantomime, combats, sketches et lazzi à n'en plus finir font de la Légende de Sigéric un spectacle populaire pour la plus grande joie des petits et des grands qui pourront ainsi partir à la rencontre de nos héros au sein de ce lieu magique qu'est le chemin de la VIA FRANCIGENA.

FRANCIGENA
La Légende de Sigéric

Texte et mise en scène de Carlo Boso

Avec la participation de :

Comédiens : Anna Cocconcelli, Tibor Bricalli, Athena Hobeika, Arnaud Biron, Marie Hurault, Nussaiba Bezzi, Salvatore Franco, Ferdinand Chenot.

Pantomime : Elena SERRA

Combats : Matthieu VIGNIER

Direction musicale : Sinda ELATRI

Flamenco : Karine GONZALES

Création costumes : Romane DUPONT

Création masques : Stefano PEROCCO di MEDUNA

Effets spéciaux et équipements théâtraux : Stefano PEROCCO di
MEDUNA

Administration :

administration@academie-spectacles.com

marie.hurault@cegetel.net

Tél : 06 35 12 27 50 / 06 50 12 43 38

Domaine des Grands Chênes, 17 rue Anatole France, 78000 Versailles

Notre objectif est d'animer et de mieux faire connaître au niveau national et international l'antique chemin emprunté par les peuples du Nord pour se rendre en pèlerinage vers Saint-Pierre.

NOTE D'INTENTION

Pour réaliser la mise en scène de *La Légende de Sigéric*, la direction artistique de l'AIDAS et moi-même avons choisi de tenir compte de notre expérience dans le domaine de cette forme de théâtre, connue dans le monde entier sous le nom de Commedia dell'arte.

Notre objectif a été de créer une action théâtrale axée sur les techniques expressives caractérisant le théâtre populaire de la Renaissance. Danse, chant, pantomime, une série infinie de lazzi et combats scéniques font partie du répertoire utilisé par les jeunes protagonistes de cette épopée théâtrale destinée à instruire et divertir tout public.

Une grande partie de la recherche historique a été effectuée par les élèves de l'AIDAS de Versailles, qui ont également proposé une série de scènes faisant parties de l'édition de *La Légende de Sigéric* présentée au public cette année. Il y a deux versions prévues, l'une majoritairement française destinée au territoire Franco-Suisse et une majoritairement italienne destinées au territoire Italien. Les deux versions mettent en scène la traversée d'une partie de l'Europe par Sigéric et ses compagnons d'aventures.

La Légende de Sigéric n'est pas seulement l'occasion de vivre un moment de pur divertissement c'est également le prétexte pour rappeler des événements sociaux culturels caractérisant l'histoire médiévale française mais aussi celle de l'Angleterre, de la Suisse et de l'Italie. C'est un voyage à travers les époques, faisant halte dans des lieux saisissants et riches d'Histoire.

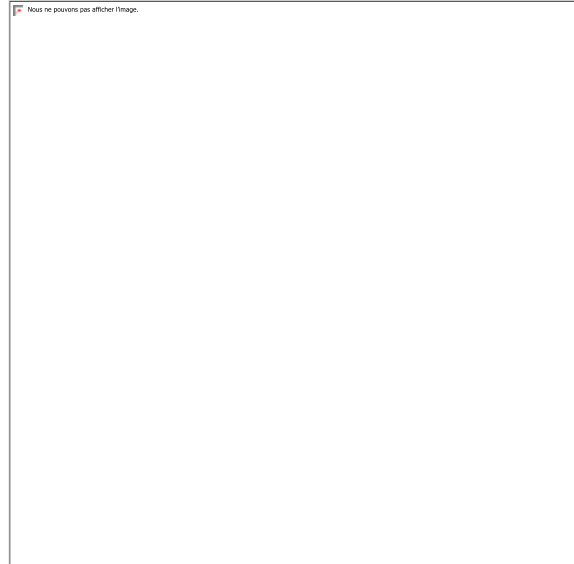
Ce sont huit comédiens chevronnés qui, grâce à cette invention théâtrale haute en couleur, vont retracer la légende de Sigéric. Pour le plus grand plaisir d'un public local, régional, national et international. Viva viva Sigéric !

Carlo Boso

LE METTEUR EN SCÈNE

CARLO BOSO

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler...



Maître de Commedia dell'Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents. Il a dirigé entre autres des œuvres de Bertolt Brecht (*L'Opéra de quat'sous*, *La Noce chez les petits bourgeois*), de Shakespeare (*Macbeth*, *Le Marchand de Venise*), de Pirandello (*Six Personnages en quête d'auteur*), de Carlo Goldoni (*Arlequin valet de deux maîtres*, *Les Jumeaux vénitiens*), de Racine (*Andromaque*), d'Alfred Jarry (*Ubu Roi*), de Genet (*Les Bonnes*), de Büchner (*Woyzeck*), de Dario Fo (*Mort Accidentelle d'un Anarchiste*), de Carlo Gozzi (*Le Roi cerf*, *l'Oiseau vert*)...

Vrai passionné ayant à son actif plus de 2 000 représentations dans le monde, il considère le théâtre comme « un miroir de la société » où il s'agit de « jouer du droit de liberté d'expression, garantie de la démocratie ».

LES COMÉDIENS

Noussaiba Bezzi



Comédienne originaire d'Algérie, elle quitte son pays très jeune pour aller vivre en Italie. A l'âge de 12 ans elle découvre le théâtre, qui se révélera être, au fil des ans, sa passion. Depuis 2009, elle joue avec la compagnie "Teatro-incontro". Son parcours avec eux se conclura en 2017 avec la participation au « Festival International du Théâtre Classique des Jeunes à Syracuse. Ses études universitaires à Florence en licence « Langues Littératures et Biens interculturels » la pousse à prendre une pause dans son parcours théâtral. Mais cette pause lui fait comprendre que ce qu'elle croyait n'être qu'une passion était quelque

chose de plus important encore et elle décide d'en faire sa profession. Ainsi en 2019, elle part en France pour rejoindre l'AIDAS de Versailles, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik et participe à plusieurs festivals en France et Italie.

Tibor Bricalli



Né en Italie en 1997, Tibor Bricalli débute dans le théâtre à l'âge de 15 ans, dans l'association Teatro Incontro de Sondrio. Ensuite, il intègre l'école "Teatro Colli" de Bologna où il étudie la méthode Strasberg et Stanislavsky. Pour compléter sa formation, il décide de venir en France où en 2019 il se dirigera vers la Commedia dell'Arte à l'AIDAS dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Grâce à cette formation il joue les rôles de Clitandre dans les Femmes Savantes, le Chevalier Astolfi du Campiello et Truffaldino dans l'Oiseau Vert. Il est aussi pédagogue depuis deux ans en donnant des cours et en créant des spectacles avec des enfants. En 2021 il débute avec son spectacle « I Lunatici » écrit et joué avec Nene Lorenzetto au Ferrara Film Festival et au Sondrio Festival.

Salvatore Franco



Salvatore est un comédien italien de 25 ans. C'est au collège, qu'il découvre le théâtre mais il laissera cette passion à côté pour en développer une autre : fréquenter les études de Sciences Politiques à l'université de Bologne. Il reprend ses études de théâtre pendant son Master en rejoignant l'école Teatro Colli, où l'on enseigne les méthodes Stanislavsky et Strasberg et ensuite l'école de Commedia dell'Arte, Louis Jouvet - Fraternal Compagnia. Sa passion pour le théâtre populaire l'emmène jusqu'à Versailles, à l'AIDAS pour essayer de mélanger la philosophie politique à la pratique théâtrale.

Marie Hurault



Née à Avignon en 2000, elle débute son parcours théâtral à l'âge de 10 ans à la Fabrik' Théâtre en suivant les cours dispensés par Loïc Beauché. Elle a l'opportunité d'écrire très jeune des critiques de spectacles pour plusieurs éditions du Festival OFF d'Avignon dans le journal La Provence. En 2012, avec quelques membres de son atelier de théâtre, elle participe à la création de la compagnie Les Kro Zoriginals. Cela lui permettra de jouer dans plusieurs spectacles et de tourner pendant 7 ans en France et au Maroc. En 2015, dans le cadre du Festival IN, elle participe aux lectures de La République de Platon, réécrite par Alain Badiou, projet en collaboration avec l'ERAC. Elle joue et travaille en tant que régisseuse lumière dans plusieurs compagnies dans différentes éditions du OFF. En 2019, elle décide de renforcer sa formation théâtrale dans l'objectif de devenir professionnelle et intègre l'AIDAS, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik.

Animée par un désir de voir bouger les lignes, cette école lui permet de se former dans le style de la Commedia dell'arte, du théâtre populaire, et d'approfondir sa maîtrise du corps.

Athéna Hobeika



Athéna Hobeika découvre le théâtre au Liban dès l'âge de 10 ans. Après cette première expérience, elle retrouve le théâtre à Arles, dans ses années lycées. Sa détermination à rester proche du théâtre l'amène à Avignon, où elle fait un double cursus à l'université de droit et au conservatoire de théâtre. C'est à Avignon, la même année, qu'elle rencontre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Elle décide, après sa première année au conservatoire, de déménager à Versailles pour suivre cette formation et s'investir complètement à sa passion. C'est là qu'elle commencera son parcours avec l'Amata compagnie et le théâtre populaire qu'est la Commedia Dell'arte.

Anna Cocconcelli



Née en Italie en 1996, Anna Cocconcelli découvre le théâtre à l'âge de 7 ans. Elle suivra ensuite différents ateliers de théâtre amateur. À l'âge de 16 ans, elle intègre, pendant 2 ans, un stage théâtral au Teatro Due de la ville de Parme. En 2018, elle décide de continuer sa formation en France à l'AIDAS de Versailles, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. C'est grâce à cette école qu'elle jouera les rôles d'Henriette dans *Les Femmes Savantes* de Molière, de Lucietta, dans *Le Campiello* de Carlo Goldoni, et jouera également dans les *Baccantes* d'Euripide et dans *Penthésilée* de Heinrich von Kleist.

Arnaud Biron



Né en 1998 à Paris, Arnaud découvre le théâtre tardivement, c'est à l'âge de 18 ans qu'il décide de faire une licence Arts du Spectacle à l'université de Lettre de Clermont-Ferrand, suite à sa passion pour le cinéma et le jeu d'acteur. Après un an d'étude, il décide de rejoindre Paris dans le but de trouver une formation professionnelle pour compenser le manque de pratique à l'université. C'est en 2018 qu'il intègre l'école professionnelle "La Manufacture de l'Acteur" dirigé par Grégory Bellanger. Il aura une formation poussée dans de nombreux domaines comme l'interprétation, le chant, la danse, l'improvisation et différents stages (clown, cinéma, commédia dell'arte...). Il travaillera notamment avec Pascal Collin, Rémi De Vos et Rémi Chenylle. Juin 2019, il montera "Silence" adaptation "d'Opéra Panique" de Jodorowsky. C'est en octobre 2019, qu'il rejoindra L'Académie Internationale des Arts du Spectacle, dans le but d'acquérir plus d'expérience auprès du public et de diversifier sa palette d'acteur.

Ferdinand Chenot



Ferdinand Chenot est un jeune comédien de 20 ans. Très intéressé par le corps et ce que l'on peut transmettre artistiquement en l'utilisant comme outil au théâtre, sans négliger le texte et la scénographie, il cherche à devenir un comédien complet en s'appropriant le maximum de disciplines artistiques. Il a découvert le théâtre par hasard au collège, puis il a intégré un atelier amateur lycée avant d'intégrer un atelier jeunes/adultes proposé par la compagnie Dodeka basée à Coutances, dans la Manche. À la fin du lycée il a commencé une licence d'Arts du Spectacle, mais le manque de pratique théâtral l'a poussé à s'orienter dans une autre formation. Il a finalement intégré l'AIDAS de Carlo Boso et Danuta Zarazik.

FICHE TECHNIQUE

Durée :

1 heure 20 minutes

Équipement Scénique :

Tréteaux de Commedia dell'Arte mis à disposition par la compagnie.

Dimensions :

5mx4m

Hauteur :

1m/1,60m

Espace scénique :

10x8m

Lumière :

10 Kw

Loges :

8 personnes

Montage :

2 heures

Démontage :

1 heure

Conditions financières :

Cachet : 2 000€ TTC.

Frais de transport et d'hébergement pour neuf personnes à la charge de l'organisateur.

