

LA SEMEUSE présente

du 20 juin au 1^{er} juillet 2024

FESTIVAL ^{9^e édition}
de **COMMEDIA**
Bell'Arte



© Kevin Filoni / www.kevin-filoni-art.com

renseignements

www.commedia-nice.com



04 93 80 34 12



DOSSIER DE PRESSE

Du 20 juin au 1^{er} juillet 2024

**9 lieux, 10 représentations, 3 master classes,
50 artistes d'Italie, de France et d'Espagne**

Contact presse : Frédéric Rey : 06 82 43 74 14 & Elsa Leduc : 04 89 22 21 02
fredericrey@lasemeuse.asso.fr / elsaleduc@lasemeuse.asso.fr
Site : www.commedia-nice.com & www.lasemeuse.asso.fr

Une festival de théâtre populaire dans tous les quartiers de Nice...

Organisé par l'association la Semeuse depuis 2014, le Festival International de Commedia dell'arte de Nice propose, pour sa neuvième édition, de venir savourer un art théâtral traditionnel et populaire né en Italie au XVIe siècle, basé sur le geste, la posture, le verbe et le masque. Tour à tour, acrobatie, jonglerie, escrime, mime, chant, danse, se succéderont au Centre Culturel de la Providence, au Théâtre Francis Gag, au Palais Lascaris, sur la place du Palais de Justice et dans les quartiers Las Planas, les Moulins & l'Ariane.

Cette année, La Semeuse vous invite ainsi à redécouvrir des classiques ou de grands récits comme *L'École des femmes* de Molière, *Don Quichotte* de Cervantes, *Merlin* ou le *Cid*, mais surtout des formes variées de la commedia dell'Arte contemporaine. Pour le plus grand bonheur de tous, de grands maîtres seront mis à l'honneur à l'instar de Carlo Boso, Marco Luly et Elena Serra. Des œuvres en français, en italien et en Espagnol. Une cinquantaine d'artistes venus de toute l'Europe. Du théâtre "populaire", mais exigeant dans son contenu et dans sa technique. Toutes les recettes pour passer un bon moment en famille et s'initier au jeu de l'acteur et aux masques expressifs. Cette 9e édition du Festival de commedia dell'arte de Nice est rendue possible grâce au soutien des collectivités publiques (l'État, la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes, la Métropole Nice-Côte d'Azur et la Ville de Nice). Sont également partenaires : Le Consulat Général d'Italie, le COALCIT (Comité pour les Activités Linguistiques et Culturelles Italiennes), l'association Galice & la chaîne d'hôtels AMMI.

Nos partenaires....

L'organisation de la 9e édition du Festival de commedia dell'arte ne serait pas possible sans le soutien financier de **L'Etat, de la Région Sud Provence Alpes Côte D'Azur, du Département des Alpes Maritimes, de la Ville de Nice & de Métropole Nice Côte d'Azur**

La Semeuse les remercie de leur indéfectible soutien.

Nous tenons à remercier également **le Consulat Général d'Italie, l'Opéra de Nice, le COALCIT, l'association GALICE & la chaîne d'Hôtels AMMI**

Nous souhaitons enfin remercier l'équipe de bénévoles et les artistes qui permettent la réalisation de ce Festival.

Programme

Merlin, le désenchanteur – La Semeuse (France)

Vendredi 20 juin à 21h - Place Saint François – NICE

Lo sbruffone punito – Burattini a Bologna (Italie)

Vendredi 21 juin à 18h30 – Consulat Général d’Italie – NICE

L’Ecole des femmes – Cie Alain Bertrand (France)

Samedi 22 juin à 20h – Théâtre Francis Gag – NICE

Mio Cid – El Teatro Finikito (Espagne)

Dimanche 23 juin à 20h – Centre Culturel la Providence – NICE

La paix – ESIAD (France)

Mardi 25 juin à 18h – Agora Las Planas – NICE

Les amants du paradis – ESIAD (France)

Jeudi 27 juin à 17h – Square des Moulins – NICE

Voyage absurde d’un Arlequin contemporain

Compagnie Rhapsodia (France)

Vendredi 28 juin à 18h30 – Centre social la Ruche – NICE

Don Quichotte – ESIAD (France)

Samedi 29 juin à 20h – CARROS

La rivalsa delle streghe – LiberaKānti (Italie)

Samedi 29 juin à 21h – Centre Culturel la Providence – NICE

Master Class commedia – Frédéric Rey

Samedi 22 juin de 10h à 17h – Théâtre La Semeuse – NICE

Master Class mime – Elena Serra

Samedi 29 juin de 13h à 17h – Théâtre La Semeuse – NICE

Stage commedia enfant – Pierre Petitfrère

Dimanche 30 juin de 14h à 17h – Théâtre La Semeuse – NICE

Merlin, le désenchanteur

Jeudi 20 juin à 21h - Place Saint-François - 06300 NICE

[Entrée libre] [durée : 1h15] Spectacle en langue française

Production Théâtre de la Semeuse (Nice-France)

Conception & texte : Guillaume Ellena, Pierre Petitfrère & Frédéric Rey

Mise en scène : Frédéric Rey

Avec : Guillaume Ellena, Pierre Petitfrère, Plume, Elodie Robardet & Manon Ugo

Masques : Cécile Welger, Carlo Setti & Ca'Macana

A propos du spectacle...

La légende de Merlin fait l'objet de multiples adaptations au fil des siècles. Tour à tour conseiller du Roi Arthur, enchanteur fantasque chez Disney, fils du diable dans le texte médiéval de Robert de Boron ou roi fou s'enfuyant dans la forêt pour Geoffroy de Monmouth, Merlin est une figure familière de nos contes et légendes. Mais qui est vraiment Merlin ? Qui était-il dans sa jeunesse ? Qui est sa sœur jumelle Gwenddydd dont l'existence a trop longtemps été cachée ? Et si Merlin était tout simplement un scientifique visionnaire, se jouant de la crédulité des rustres de son temps ? S'il maîtrisait avant l'heure les secrets de la chimie, de la physique, de l'astronomie ou même de la météorologie ? Avec humour et dans le style du jeu masqué issu de la commedia dell'Arte, cette nouvelle création de la Semeuse questionne le mythe de Merlin en s'attachant à l'observer sous un prisme novateur. Merlin le Désenchanteur tente de faire dialoguer l'esprit scientifique et la foi. Il oppose charlatanisme et démarche rationnelle, s'attache à faire triompher l'amour fraternel sur l'amour du pouvoir. Un spectacle qui puise ses sources dans les légendes du passé pour mieux parler de notre monde contemporain.

A propos du Théâtre de la Semeuse

Fidèle à sa vocation d'éducation populaire, La Semeuse s'attache à rendre la culture accessible à un public le plus large possible. Le Théâtre de la Semeuse est le carrefour de nombreuses actions : formation avec des cours de théâtre qui rassemblent une centaine d'élèves, diffusion avec une programmation théâtrale comptant chaque année près de 100 représentations, création et production d'un ou plusieurs spectacles par an, ainsi que l'accueil de nombreux projets des compagnies de la région. Le théâtre est également producteur de spectacles avec une spécialité dans la commedia dell'Arte depuis une quinzaine d'années.

Lo sbruffone punito

Vendredi 21 juin à 18h - Consulat Général d'Italie

72 bd Gambetta - 06000 NICE

[Entrée libre] [durée : 1h] Spectacle en langue italienne

Production Burattini a Bologna (Bologne- Italie)

Spectacle proposé et soutenu par le Consulat Général d'Italie en partenariat avec le COALCIT

De et avec : Riccardo Pazzaglia

A propos du spectacle...

Le fanfaron puni. Des coquettes folies amoureuses, la présence de deux vieux maîtres, l'irrévérence sympathique des serviteurs et les tourments amoureux d'une gouvernante âgée sont les ingrédients principaux de ce spectacle. Un condensé captivant et rythmé de Commedia dell'Arte joué par des marionnettes. Le bonheur de deux jeunes nobles (Florindo et Rosaura) sur le point de se marier est continuellement troublé par la présence insolente du Capitaine Fracasse qui, convaincu de conquérir la jeune fille, profite de l'absence temporaire de Florindo pour s'introduire chez le Docteur Balanzone. Comment se sortir de ce mauvais pas ? Il est temps de faire appel à Fagiolino, qui aura de bons arguments pour dissuader le fanfaron de ses intentions.

A propos de Burattini a Bologna

"Marionnettes à Bologne" est une association créée par Riccardo Pazzaglia qui promeut la tradition séculaire des têtes de bois confectionnées et animées par les maîtres marionnettistes bolognais. Elle a vocation à regrouper toutes les compagnies de théâtre de marionnettes opérant dans la région.

Pour plus de renseignements : www.burattiniabologna.it

Représentations scolaires également prévues :

- Jeudi 20 juin à 9h et 10h15 au Centre Culturel La Providence - 8 bis rue Saint Augustin 06300 NICE
- Vendredi 21 juin à 9h30 au Consulat Général d'Italie – 72 bd Gambetta 06300 NICE

L'Ecole des Femmes de Molière

Samedi 22 juin à 20h - Théâtre Francis Gag

4 rue de la Croix - 06300 NICE

[tarif : 12 €] [durée : 1h40] Spectacle en langue française

Compagnie Alain Bertrand (Grenoble-France)

Mise en scène : Carlo Boso

avec : Alain Bertrand (Arnolphe), Mélanie Samie (Agnès), Clément Joubert (Horace), Christelle Garcia (Georgette, Orante, La Notaire), Philippe Codorniu (Alain, Enrique), Cécile Boucris (Chrysalide, La Conteuse)

Direction des chants : Cécile Boucris ; Costumes : Héloïse Calmet ; Pantomime : Elena Serra ; Décor : Jean-Marie Brial ; Lumières : Gaspard Mouillot ; Adaptation : Carlo Boso et Alain Bertrand

A propos du spectacle...

Molière, qui sait si bien se moquer des Précieuses ridicules ou des Femmes savantes, nous montre avec L'École des femmes qu'il est aussi l'un des premiers à s'être engagé dans le combat pour la libération de la femme. Il nous raconte l'histoire d'un vieux barbon, Arnolphe, tenant sous clef une innocente jeune fille qu'il a fait élever au couvent pour la tenir dans l'ignorance des choses de l'amour, avant de l'épouser et d'en faire une esclave domestique. L'amour, en la personne du jeune Horace, suffira à instruire Agnès du caractère contre-nature de ce mariage forcé. Étonnant Arnolphe, Alain Bertrand, en provoquant les réactions de la salle par ses tirades outrancières contre les femmes, nous montre toute l'ironie des alexandrins de Molière, soulignant la misogynie de l'époque pour mieux la condamner. Mis en scène par le spécialiste de la commedia dell'Arte, Carlo Boso, ce spectacle fait aussi appel au chant et à la danse. Il exploite le côté farce de cette comédie, en soulignant l'aspect grivois du texte et en accentuant la dimension burlesque des deux valets, interprétés par Philippe Codorniu et Christelle Garcia. Les costumes d'époque sont superbes et contribuent à véhiculer le message de la pièce quand la capuche imposée par le vieil Arnolphe à la jeune Agnès, incarnée avec grâce par Mélanie Samie, prend des allures de voile...

A propos de la Compagnie Alain Bertrand

La compagnie a été créée en 1988 à Grenoble. Alain Bertrand, qui en assure la direction, affirme son attachement à un théâtre vivant accessible à un public très large. Trop souvent réservé à une minorité, le théâtre d'aujourd'hui doit renouer avec le plaisir, et s'appuyer sur une intelligence et une sobriété de moyens. En un mot, revenir à l'essence d'un théâtre fondé sur le jeu d'acteur. L'énergie que dégage le comédien, son jeu corporel et son pouvoir d'évocation font de la scène un lieu exceptionnel d'échange, d'émotion et de fête. Le travail de la compagnie est orienté depuis de nombreuses années sur le clown de théâtre et la commedia dell'Arte qui servent de support artistique à la plupart de ses créations et à sa pédagogie.

Mío Cid

Dimanche 23 juin à 20h – Centre Culturel La Providence

8 bis rue Saint Augustin – 06300 NICE

[tarif : 12 €] [Durée : 1h15] Spectacle en langue espagnole

Compagnie El Teatro Finikito (Madrid-Espagne)

Mise en scène / Direction Artistique : David Sanz & Eva del Campo

Masques : Stefano Perocco

Photographies : Julian Rojas

Avec : David Sanz, Romu Sánchez / Jaime Arranz, Eva del Campo

A propos du spectacle...

Dans cette réinterprétation contemporaine d'un classique européen, l'honneur, l'humour, la tragédie, l'amour et la comédie s'entrelacent habilement. Le Cid, symbole d'héroïsme médiéval, est réinventé dans un contexte de luttes de pouvoir intenses sur la péninsule ibérique. Mío Cid, produit par El Teatro del Finikito, offre une célébration dynamique de cette figure légendaire, en explorant les nuances de la commedia dell'arte. Les masques et les techniques théâtrales traditionnelles donnent une nouvelle vie à cette épopée hispanique. Cette fusion entre l'imaginaire littéraire et l'histoire authentique offre une richesse d'émotions et de thèmes contemporains, tels que la violence domestique et les conflits territoriaux. Le spectacle transcende les genres, jonglant entre le tragique, le comique, le pathétique, le dramatique et le romantique avec une maîtrise captivante. Mío Cid se présente comme un véritable kaléidoscope d'émotions et de surprises, accessible à tous les publics, sans aucune restriction d'âge ou de frontière.

A propos de la Compagnie Finikito Teatro

Pionnière dans l'art de la commedia dell'arte en Espagne, la compagnie El Teatro Finikito a vu le jour en 1990 à Alcalá de Henares. Fondée sur le principe du théâtre physique, où l'acteur chante, danse, joue d'un instrument et, bien sûr, interprète, cette troupe accorde une importance particulière au masque dans la plupart de ses spectacles, qui célèbrent le dialogue entre les cultures espagnoles, italiennes et le théâtre classique. Finikito s'est distingué en participant à de nombreux festivals à travers l'Espagne, l'Allemagne, la Belgique, la France, l'Italie, le Mexique, le Pérou, le Portugal et le Royaume-Uni.

La paix d'après Aristophane

Mardi 25 juin à 18h – Agora Las Planas - 84 bd Henri Sappia - 06100 NICE

Lundi 1er juillet à 18h - Parc du général Lecuyer - 06300 NICE

[Entrée libre] [Durée : 50mn] Spectacle en langue française

Production Ecole Supérieure Internationale d'Art dramatique (Versailles - France)

Mise en scène et adaptation : Carlo Boso

Représentations organisées à Las Planas en partenariat avec l'association Galice dans le cadre du contrat de Ville et au Parc du Général Lecuyer dans le cadre des Quartiers d'été, avec le soutien de l'Etat (CGET) et de la Métropole Nice Côte d'Azur.

A propos du spectacle...

Les marchands d'armes et les puissants de ce monde ont arraché la paix. Les ravages de l'industrie de la guerre se font sentir dans chaque ville et chaque campagne... Mais voilà ! Le paysan Trigos prend une décision audacieuse : il chevauchera un scarabée géant jusqu'aux cieux pour libérer la paix et restaurer l'harmonie sur terre. Cette « comédie musicale », écrite par Aristophane en 421 avant J-C, offre une vision satirique d'une société dominée par les intérêts égoïstes de quelques divinités indifférentes au bien-être de l'humanité. Cette nouvelle adaptation de « La Paix » est une création originale du festival Le Mois Molière de Versailles. Porté par les élèves de l'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique, ce spectacle offre un tourbillon de chants, de danses, de pantomimes et d'interactions engageantes, pour le plus grand plaisir d'un public en liesse. C'est en applaudissant Trigos et ses alliés que les spectateurs pourront faire taire les partisans de la guerre et faire triompher la paix !

A propos de l'ESIAD...

L'Ecole Supérieure Internationale d'Art Dramatique (ex-AIDAS) a été créée en 2004 à Montreuil par Carlo Boso et Danuta Zarazik en collaboration avec des formateurs de renommée internationale. Depuis janvier 2011, l'École est accueillie à Versailles où elle participe activement à la vie de la ville : Mois Molière, Journées Européennes du Patrimoine, Nuit de la Création. Véritable théâtre école, l'Académie présente chaque année ses créations dans le cadre du Festival d'Avignon Off.

Depuis 2004, une quarantaine de pièces ont été créées par l'équipe pédagogique de l'ESIAD et présentées des centaines de fois au public en France et dans le monde. L'équipe de l'ESIAD fait de la pratique de la scène le moyen privilégié destiné à préparer des nouvelles générations d'artistes à être de futurs protagonistes du spectacle vivant. Les élèves de l'ESIAD de Versailles, ont l'honneur de présenter au public français et international différents chefs-d'œuvre théâtraux représentatifs de la célèbre forme de théâtre « La commedia dell'Arte ». Sous la direction de Carlo Boso et avec le soutien d'une équipe de collaborateurs artistiques exceptionnels, ils perpétuent cette tradition qui a largement contribué à faire connaître et apprécier le théâtre italien à travers le monde.

Les amants du paradis d'après Jacques Prévert

Jeudi 27 juin à 17h – Square des Moulins les Jacarandas

Entrée rue Françoise Giroud - 06200 NICE

[Entrée libre] [Durée : 1h] Spectacle en langue française

Production Ecole Supérieure Internationale d'Art dramatique (Versailles - France)

Mise en scène et adaptation : Elena Serra

Représentations organisées dans le cadre du contrat de Ville avec le soutien de l'Etat (CGET) et de la Métropole Nice Côte d'Azur.

A propos du spectacle...

Ce spectacle est un véritable hommage à l'art du mime, célébrant le personnage emblématique de Jean Gaspard Baptiste Deburau, le Pierrot immortel de la pantomime blanche. En suivant ses pas, nous plongeons dans les rues animées du Boulevard du Crime, le Paris bouillonnant des années 1816 à 1820, où se dessine le théâtre des Funambules, théâtre de tous les possibles, témoignant de l'impossible amour entre Baptiste et Garance.

Chaque élément de cette épopée sert de toile de fond pour transporter le spectateur à travers les âges, tissant ainsi un lien intemporel avec des figures emblématiques telles que Marcel Marceau, Étienne Decroux, Jean Louis Barrault, et les acteurs saltimbanques de la Commedia dell'Arte. Danses enivrantes, chants envoûtants, pantomimes expressives et jeux masqués captivants font de cette œuvre théâtrale un véritable kaléidoscope de couleurs et de sensations. C'est une véritable ode à l'Art du Mime : l'art de susciter des émotions universelles, une forme artistique à part entière, un langage du cœur et de l'âme qui transcende les mots.

A propos de l'ESIAD...

L'Ecole Supérieure Internationale d'Art Dramatique (ex-AIDAS) a été créée en 2004 à Montreuil par Carlo Boso et Danuta Zarazik en collaboration avec des formateurs de renommée internationale. Depuis janvier 2011, l'École est accueillie à Versailles où elle participe activement à la vie de la ville : Mois Molière, Journées Européennes du Patrimoine, Nuit de la Création. Véritable théâtre école, l'Académie présente chaque année ses créations dans le cadre du Festival d'Avignon Off.

Depuis 2004, une quarantaine de pièces ont été créées par l'équipe pédagogique de l'ESIAD et présentées des centaines de fois au public en France et dans le monde. L'équipe de l'ESIAD fait de la pratique de la scène le moyen privilégié destiné à préparer des nouvelles générations d'artistes à être de futurs protagonistes du spectacle vivant. Les élèves de l'ESIAD de Versailles, ont l'honneur de présenter au public français et international différents chefs-d'œuvre théâtraux représentatifs de la célèbre forme de théâtre « La commedia dell'Arte ». Sous la direction de Carlo Boso et avec le soutien d'une équipe de collaborateurs artistiques exceptionnels, ils perpétuent cette tradition qui a largement contribué à faire connaître et apprécier le théâtre italien à travers le monde.

Voyage absurde d'un Arlequin contemporain

Vendredi 28 juin à 18h – Centre Social La Ruche

5 rue Trachel - 06000 NICE

[Entrée libre] [Durée : 1h] Spectacle en langue française

Production Rhapsodia & le Comptoir des Arts (Paris-France)

Texte : Valerio Zaina

Aide à la mise en scène : François Raffenaud

Masques : Andrea Cavarra

A propos du spectacle...

Que diriez-vous d'une petite pause-café ? Mais attention, pas n'importe quelle pause-café ! Nous parlons ici d'un véritable café italien, "un caffè" comme on les aime. Imaginez-vous, il arrive directement d'Italie pour vous, fraîchement infusé et chargé de saveurs ensoleillées. Pendant que l'eau frémit dans la cafetière, offrons-nous le luxe de partager une histoire, celle d'un voyage extraordinaire... Imaginez un jeune italien, animé par le rêve de devenir comédien, qui quitte sa famille et son petit village niché dans les méandres de la campagne vénitienne. Son objectif ? Trouver une histoire à raconter, un récit qui le transporte. Accompagné de son fidèle Arlequin, cet esprit espiègle et diabolique, notre protagoniste découvre alors la Commedia dell'Arte : un genre théâtral d'un autre temps, pourtant toujours aussi vivant. Peut-on capturer toute la richesse et la noirceur du monde dans un simple masque ? Le théâtre populaire a-t-il encore son mot à dire dans notre société moderne ? Et surtout, qu'allons-nous manger ce midi ? Valerio Zaina et son Arlequin vous convient à une réflexion enjouée et profonde, le temps d'une pause-café où les questions fusent autant que les arômes du précieux breuvage

A propos de Valerio Zaina et de la Compagnie Rhapsodia

Valerio Zaina voit le jour dans un paisible village niché au cœur de la campagne vénitienne, baptisé Prata. Son parcours, bien que singulier, se dessine dans une simplicité éloquente : après ses études, et conscient de la richesse culturelle de l'Italie, il prend une décision aussi audacieuse qu'inattendue. Sur un coup de tête, il choisit de s'envoler vers la France pour intégrer l'Académie Internationale des Arts du Spectacle sous la tutelle du maître Carlo Boso. C'est dans la région parisienne qu'il se familiarise avec la Commedia dell'Arte et le théâtre populaire. Ironiquement, cette quête le mène hors des frontières italiennes, là où l'art est enseigné et pratiqué avec passion. À Paris, il devient un membre actif de diverses troupes théâtrales, embrassant un éventail de genres artistiques, bien au-delà de la Commedia. En collaboration avec Marie-Anne Favreau, il fonde la compagnie Rhapsodia. Leur ambition est de promouvoir et de valoriser la diversité des talents artistiques, des interprètes et des créateurs, tout en préservant une exigence artistique rigoureuse.

Don Quichotte d'après Miguel de Cervantes

Samedi 29 juin à 20h

**Ecole Maternelle Jean Giono
10-12 rue des Arbousiers
06510 Carros**

[Entrée libre] [Durée : 1h30] Spectacle en langue française

**Production Ecole Supérieure Internationale d'Art dramatique (Versailles - France)
Mise en scène et adaptation : Carlo Boso**

Représentations organisées à Carros en partenariat avec le Centre Social Passerelle dans le cadre des Quartiers d'été, avec le soutien de l'Etat (CGET), de la Ville de Carros, de la CAF et de la Métropole Nice Côte d'Azur.

A propos du spectacle...

Don Quichotte, le défenseur des veuves et des orphelins, reprend son chemin grâce aux élèves de l'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de la ville de Versailles. Il s'agit d'une œuvre théâtrale haute en couleur où l'action dramatique s'entremêle avec chants, danses, combats, pantomimes et lazzi à n'en plus finir. Librement adaptée de l'œuvre de Cervantes par Carlo Boso, cette nouvelle épopée vous entraînera dans l'univers onirique d'un des plus originaux personnages de la littérature espagnole et mondiale. À vos montures citoyens !

A propos de l'ESIAD...

L'Ecole Supérieure Internationale d'Art Dramatique (ex-AIDAS) a été créée en 2004 à Montreuil par Carlo Boso et Danuta Zarazik en collaboration avec des formateurs de renommée internationale. Depuis janvier 2011, l'Ecole est accueillie à Versailles où elle participe activement à la vie de la ville : Mois Molière, Journées Européennes du Patrimoine, Nuit de la Création. Véritable théâtre école, l'Académie présente chaque année ses créations dans le cadre du Festival d'Avignon Off.

Depuis 2004, une quarantaine de pièces ont été créées par l'équipe pédagogique de l'ESIAD et présentées des centaines de fois au public en France et dans le monde. L'équipe de l'ESIAD fait de la pratique de la scène le moyen privilégié destiné à préparer des nouvelles générations d'artistes à être de futurs protagonistes du spectacle vivant. Les élèves de l'ESIAD de Versailles, ont l'honneur de présenter au public français et international différents chefs-d'œuvre théâtraux représentatifs de la célèbre forme de théâtre « La commedia dell'Arte ». Sous la direction de Carlo Boso et avec le soutien d'une équipe de collaborateurs artistiques exceptionnels, ils perpétuent cette tradition qui a largement contribué à faire connaître et apprécier le théâtre italien à travers le monde.

La rivalsa delle streghe

(La revanche des sorcières)

Samedi 29 juin à 21h - Spectacle en langue italienne

Centre Culturel la Providence - 8 bis rue Saint Augustin - 06300 NICE

[Entrée : 12 €] [durée : 1h30]

Compagnie LiberaKānti (Rome-Italie)

Supervision artistique : Marco Luly

avec : Chiara Petrolati, Francesco Pompilio, Viviana Simone, Giovanni Solinas

A propos du spectacle...

Cette comédie haute en couleur est portée par les thèmes brûlants de l'émancipation féminine et de la lutte pour les droits des femmes. Sur les planches, deux acteurs et deux actrices se mesurent dans un duel théâtral saisissant. Lucrezia, l'épouse de Pantalone de Bisognosi, décide de quitter le foyer de son mari tyrannique après des années de soumission et de maltraitance. Leur fille unique, Clelia, a été élevée sous la domination de son père jusqu'à ce qu'elle atteigne l'âge de se marier, où elle est promise à un homme plus âgé pour des raisons purement économiques. Révoltée, elle prend la fuite à la recherche de sa liberté et de son droit à l'amour. Mère et fille se retrouvent et réaffirment avec vigueur le courage, la force et la magie innée des femmes. Se parant des traits de sorcières, elles usent de déguisements, de ruses et de magie pour reconquérir leur place dans une société patriarcale. Leur détermination force Pantalone, à contrecœur, à reconnaître que les femmes ont le droit fondamental d'aimer, de travailler, de voter, de décider de leur propre destinée, et de s'afficher fièrement, sans masque, dans tous les coins du globe. Enfin, c'est l'amour qui, tel un fil d'or, tisse une conclusion heureuse à cette histoire, réconciliant les anciens amants et scellant les nouveaux liens amoureux.

A propos de la compagnie LiberaKānti...

LiberaKānti Teatro, un groupe de travail récemment formé, se consacre à l'exploration poétique de l'action théâtrale, mettant l'accent sur le développement du corps de l'acteur en tant qu'outil expressif unique. Leur ambition est de transcender les limites conventionnelles du théâtre en expérimentant la fusion de divers codes artistiques, offrant ainsi aux acteurs un terrain fertile pour explorer les aspects émotionnels, techniques et interprétatifs de leur métier. Leur première création, "Misfatto d'Amore", un court-métrage de Commedia dell'Arte, a été un triomphe. Porté par les talents de Viviana Simone et Giovanni Solinas, il a remporté les premiers prix au prestigieux concours "I Giovani e la Commedia dell'Arte 2020" à Mantoue. Cette reconnaissance a été renforcée par le prix de la critique GaiaItalia.com lors du concours "Idee nello Spazio 2020" au Teatro Lo Spazio de Rome. Forts de ce succès, LiberaKānti Teatro poursuit ses explorations théâtrales avec "La Rivalsa delle Streghe", leur deuxième production. Giovanni Solinas, ils s'apprêtent à captiver à nouveau leur public avec une histoire envoûtante et des performances mémorables.

Master Class Commedia dell'Arte

avec Frédéric Rey

Samedi 22 juin de 10h-12h à 13h-17h

Théâtre de la Semeuse 2 Montée Auguste Kerl - 06300 NICE

[Tarif : 60 €] [Durée 6h]

A propos du stage...

Ce stage s'adresse à tous ceux qui veulent découvrir le jeu masqué et les codes de la commedia dell'arte. Au programme : travail sur le rythme, la technique du jeu masqué, le travail sur les postures, les mouvements, le souffle, l'improvisation, la dramaturgie. Enfin les personnages (Arlequin, Pantalon, Polichinelle, Colombine, Capitaine, etc.) seront abordés en détail pour ouvrir à des improvisations de fin de stage.

A propos de Frédéric Rey...

Comédien, metteur en scène et auteur, Frédéric Rey s'est spécialisé dans le domaine de la commedia dell'arte en suivant les enseignements de Carlo Boso, de Antonio Fava, de Enrico Bonavera, de Didi Hopkins, de Mario Gonzales et de l'Ecole Jacques Lecoq. En 2014, il crée le Festival International de commedia dell'Arte de Nice. Il est l'auteur et/ou le metteur en scène de nombreux spectacles dans le style qui tournent en France et en Italie. Frédéric Rey est également chef d'établissement du Centre Culturel la Providence et du théâtre de la Semeuse. Il travaille occasionnellement avec le Théâtre National de Nice dans le cadre des "Dissonances" depuis 2008.

Voir le site de l'artiste : www.fredericrey.com

Master Class Mime

avec Elena Serra

Le langage universel de l'acteur corporel

Samedi 29 juin de 13h à 17h

Théâtre de la Semeuse - 2 montée Auguste Kerl - 06300 NICE

[Tarif : 40 €] [Durée 4h]

A propos du stage...

Ce stage est une exploration à l'art du « jeu » pour redécouvrir l'âme d'enfant qui se cache en nous, lui donnant la liberté d'exprimer rêves, peurs, et émotions. Le mime est une base de travail indispensable pour la maîtrise du corps de l'acteur. Le corps est l'instrument que l'acteur doit apprendre à jouer. Rythme, forme, style, poids, décomposition, métamorphose traduisent les émotions de ce langage universel. Dans ce stage d'initiation spécifique aux arts du mime, le "corps" est étudié de manière ludique pour jouer une partition avec une histoire, une action, un personnage et explorer le lâcher prise et l'improvisation. Nous aborderons différents styles de jeux : burlesque, poétique, symbolique, absurde en utilisant de la musique pour mettre en évidence l'action dramatique. Ce stage s'adresse aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels mais aussi aux êtres humains curieux en quête de découvrir le corps dans tous ses états.

A propos de Elena Serra...

Pédagogue, metteur en scène et comédienne, Elena Serra, après des études aux Beaux-Arts et de danse Contemporaines à Turin, obtient son diplôme à L'école Internationale de Mimodrame Marcel Marceau à Paris en 1988. Elle collabore avec Marcel Marceau durant plus de 20 ans ; professeur dans son école et interprète dans tous les spectacles de sa compagnie qui, entre 1992 et 2005 se jouent dans le monde entier. Sa formation pluridisciplinaire (théâtre, mime, danse et clown) l'oriente vers une pédagogie où le corps devient le véritable instrument capable d'interpréter le langage au service de l'acteur. Depuis 2005 elle enseigne Mime et Pantomime à l'Académie des Arts du Spectacle aux côtés de Carlo Boso, qui produit des spectacles au festival Off d'Avignon depuis plus de 15 ans. Elle intervient comme metteur en scène, pédagogue et chorégraphe auprès de festivals, compagnies de théâtre et dans différentes écoles et universités en France et à l'étranger : Acting International à Paris, Institut de Music-Hall du Mans, Atelier Teatro Fisico de Turin, Università di Brescia.

Stage commedia enfants

avec Pierre Petitfrère

Dimanche 30 juin de 14h à 17h

Théâtre de la Semeuse - 2 Montée Auguste Kerl - 06300 NICE

[Tarif : 25 €] [Durée 3h]

A propos du stage...

Ce stage pour les enfants à partir de 7 ans a pour objectif d'approcher les personnages et le jeu masqué caractéristiques de la commedia dell'Arte. Accompagnés par Pierre Petitfrère, les enfants pratiqueront de nombreux exercices, s'initieront au jeu masqué et feront des petites improvisations.

A propos de Pierre Petitfrère

Diplômé du cours Florent à Paris, Pierre Petitfrère s'est spécialisé dans le domaine de la commedia dell'Arte au sein de la Semeuse, enchaînant des formations avec différents maîtres de la commedia dell'arte. Il intervient actuellement dans les écoles de Nice pour diffuser le jeu masqué dans le cadre du plan 100 % Culture à l'école. Lors de la présente édition, il interprète notamment le rôle de Merlin.