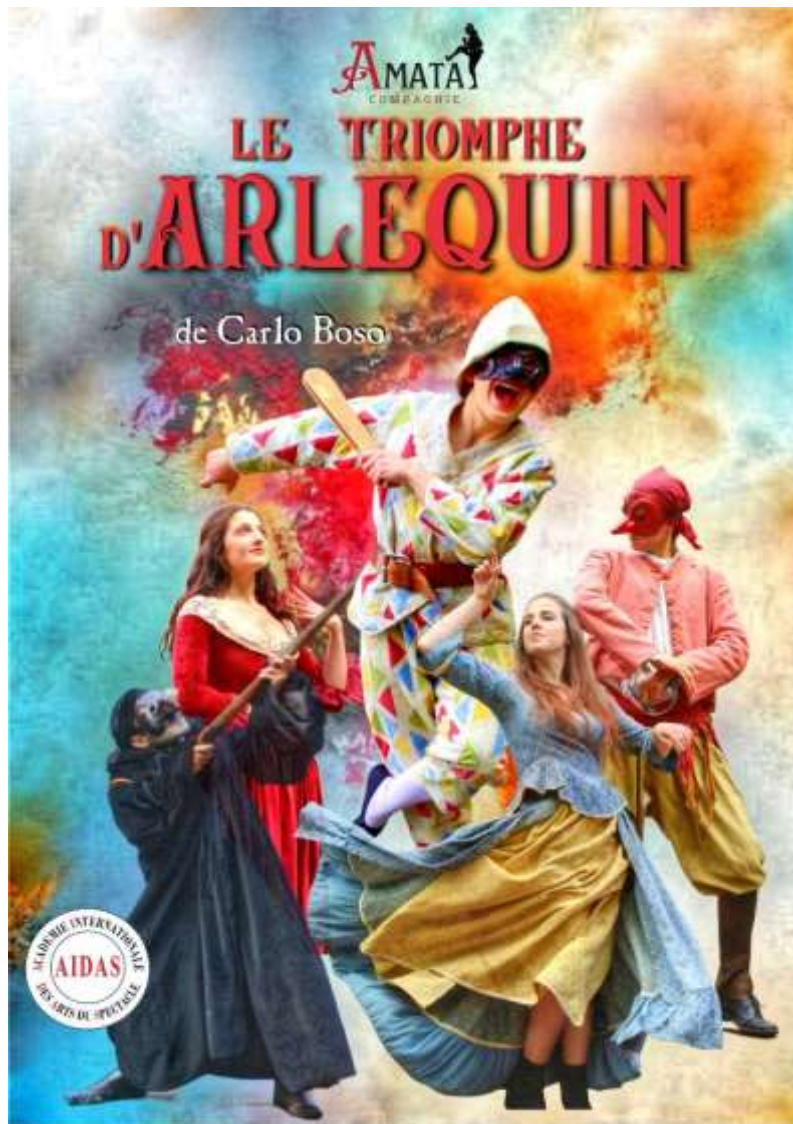


# Le triomphe d'Arlequin

Ecrit et mis en scène par Carlo Bosso



## LE SPECTACLE

Tiré de divers Canevas de Commedia dell'Arte, Le triomphe d'Arlequin veut représenter un hymne à la liberté d'aimer dans un monde gouverné par l'égoïsme et les intérêts personnels.

L'action se déroule dans une Venise imaginaire où habite un vieil épicier français, Pantalone, qui veut profiter du mariage de sa propre fille pour s'enrichir. Un capitaine vaniteux va tenter d'enlever la belle Fiordalise, la fille de l'épicier Pantalone, avec l'aide de l'omniprésent Arlequin. Ce dernier va se dévoiler être la belle Gelsomina qui, comme Viola dans la nuit de Roi de Shakespeare, s'est déguisée en serviteur par amour. La courtisane Isabella va tomber amoureuse du frère du Capitaine Spaventa, le renommé Capitaine Rodomonte, et se déguiser en homme pour le suivre.

L'utilisation des masques, des coups de théâtre à répétition, lazzi, danses, chants et pantomimes caractérise cet opéra théâtral qui se lie à la plus pure tradition de la Commedia dell'Arte. Le Triomphe d'Arlequin est l'occasion pour les élèves de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle de la ville de Versailles de faire valoir toute la grammaire scénique qu'ils ont appris grâce à trois années d'études, à la participation aux Festivals internationaux et à la rencontre avec des milliers de spectateurs sans distinction de condition, religion, ~~se~~ ou d'âge. Un théâtre d'Art pour tous pour le plus grand plaisir du public du monde entier.

**Le triomphe d'Arlequin**  
Texte et mise en scène de Carlo Boso

Avec la participation de :

**Comédiens** : Anna Cocconcelli, Tibor Bricalli, Athena Hobeika,  
Arnaud Biron, Marie Hurault

**Pantomime** : Elena SERRA

**Chorégraphies** : Nelly QUETTE

**Combats** : Matthieu VIGNIER

**Direction musicale** : Sinda ELATRI

**Création masques** : Stefano PEROCCO di MEDUNA

Administration :

[administration@academie-spectacles.com](mailto:administration@academie-spectacles.com)

[marie.hurault@cegetel.net](mailto:marie.hurault@cegetel.net)

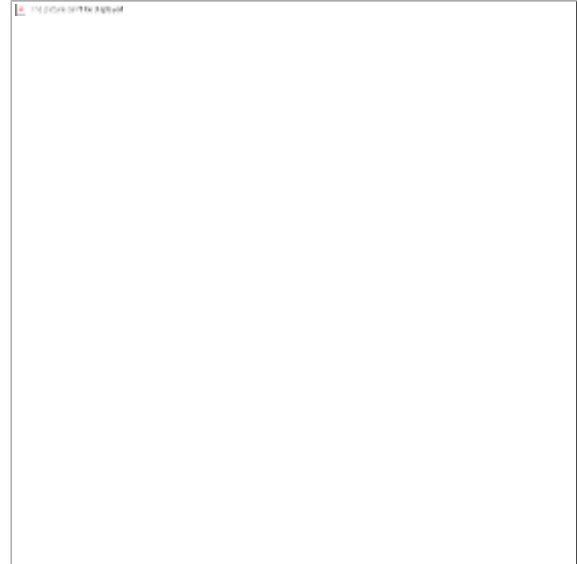
Tél : 06 35 12 27 50 / 06 50 12 43 38

*Domaine des Grands Chênes, 17 rue Anatole France, 78000 Versailles*

## LE METTEUR EN SCÈNE

### CARLO BOSO

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler...



Maître de Commedia dell'Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents. Il a dirigé entre autres des œuvres de Bertolt Brecht (*L'Opéra de quat'sous*, *La Noce chez les petits bourgeois*), de Shakespeare (*Macbeth*, *Le Marchand de Venise*), de Pirandello (*Six Personnages en quête d'auteur*), de Carlo Goldoni (*Arlequin valet de deux maîtres*, *Les Jumeaux vénitiens*), de Racine (*Andromaque*), d'Alfred Jarry (*Ubu Roi*), de Genet (*Les Bonnes*), de Büchner (*Woyzeck*), de Dario Fo (*Mort Accidentelle d'un Anarchiste*), de Carlo Gozzi (*Le Roi cerf*, *l'Oiseau vert*)...

Vrai passionné ayant à son actif plus de 2 000 représentations dans le monde, il considère le théâtre comme « un miroir de la société » où il s'agit de « jouir du droit de liberté d'expression, garantie de la démocratie ».

## LES COMÉDIENS

### Tibor Bricalli



Né en Italie en 1997, Tibor Bricalli débute dans le théâtre à l'âge de 15 ans, dans l'association Teatro Incontro de Sondrio. Ensuite, il intègre l'école "Teatro Colli" de Bologna où il étudie la méthode Strasberg et Stanislavsky. Pour compléter sa formation, il décide de venir en France où en 2019 il se dirigera vers la Commedia dell'Arte à l'AIDAS dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Grâce à cette formation il joue les rôles de Clitandre dans les Femmes Savantes, le Chevalier Astolfi du Campiello et Truffaldino dans l'Oiseau Vert. Il est aussi pédagogue depuis deux ans en donnant des cours et en créant des spectacles avec des enfants. En 2021 il débute avec son spectacle « I Lunatici » écrit et joué avec Nene Lorenzetto au Ferrara Film Festival et au Sondrio Festival.

### Marie Hurault



Née à Avignon en 2000, elle débute son parcours théâtral à l'âge de 10 ans à la Fabrik' Théâtre en suivant les cours dispensés par Loïc Beauché. Elle a l'opportunité d'écrire très jeune des critiques de spectacles pour plusieurs éditions du Festival OFF d'Avignon dans le journal La Provence. En 2012, avec quelques membres de son atelier de théâtre, elle participe à la création de la compagnie Les Kro Zoriginals. Cela lui permettra de jouer dans plusieurs spectacles et de tourner pendant 7 ans en France et au Maroc. En 2015, dans le cadre du Festival IN, elle participe aux lectures de La République de Platon, réécrite par Alain Badiou, projet en collaboration avec l'ERAC. Elle joue et travaille en tant que régisseuse lumière dans plusieurs compagnies dans différentes éditions du OFF. En 2019, elle décide de renforcer sa formation théâtrale dans l'objectif de devenir professionnelle et intègre l'AIDAS, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Animée par un désir de voir bouger les lignes, cette école lui permet de se former dans le style de la Commedia dell'arte, du théâtre populaire, et d'approfondir sa maîtrise du corps.

## Athéna Hobeika



Athéna Hobeika découvre le théâtre au Liban dès l'âge de 10 ans. Après cette première expérience, elle retrouve le théâtre à Arles, dans ses années lycées. Sa détermination à rester proche du théâtre l'amène à Avignon, où elle fait un double cursus à l'université de droit et au conservatoire de théâtre. C'est à Avignon, la même année, qu'elle rencontre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Elle décide, après sa première année au conservatoire, de déménager à Versailles pour suivre cette formation et s'investir complètement à sa passion. C'est là qu'elle commencera son parcours avec l'Amata compagnie et le théâtre populaire qu'est la Commedia Dell'arte.

## Anna Cocconcelli



Née en Italie en 1996, Anna Cocconcelli découvre le théâtre à l'âge de 7 ans. Elle suivra ensuite différents ateliers de théâtre amateur. A l'âge de 16 ans, elle intègre, pendant 2 ans, un stage théâtral au Teatro Due de la ville de Parme. En 2018, elle décide de continuer sa formation en France à l'AIDAS de Versailles, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. C'est grâce à cette école qu'elle jouera les rôles d'Henriette dans Les Femmes Savantes de Molière, de Lucietta, dans Le Campiello de Carlo Goldoni, et jouera également dans les Baccantes d'Euripide et dans Penthésilée de Heinrich von Kleist.

## Arnaud Biron



Née en 1998 à Paris, Arnaud découvre le théâtre tardivement, c'est à l'âge de 18 ans qu'il décide de faire une licence Arts du Spectacle à l'université de Lettre de Clermont-Ferrand, suite à sa passion pour le cinéma et le jeu d'acteur. Après un an d'étude, il décide de rejoindre Paris dans le but de trouver une formation professionnelle pour compenser le manque de pratique à l'université. C'est en 2018 qu'il intègre l'école professionnelle "La Manufacture de l'Acteur" dirigé par Grégory Bellanger. Il aura une formation poussée dans de nombreux domaines comme l'interprétation, le chant, la danse, l'improvisation et différents stages (clown, cinéma, commédia dell'arte...). Il travaillera notamment avec Pascal Collin, Rémi De Vos et Rémi Chenylle. Juin 2019, il montera "Silence" adaptation "d'Opéra Panique" de Jodorowsky. C'est en octobre 2019, qu'il rejoindra L'Académie Internationale des Arts du Spectacle, dans le but d'acquérir plus d'expérience auprès du public et de diversifier sa palette d'acteur.

## **FICHE TECHNIQUE**

**Durée :**

1 heure 10 minutes.

**Équipement Scénique :**

Tréteaux de Commedia dell'Arte mis à disposition par la compagnie.

**Dimensions :**

5mx4m

**Hauteur :**

1m/1,60m

**Espace scénique :**

10x8m

**Lumière :**

10 Kw

**Loges :**

5 personnes

**Montage :**

2 heures

**Démontage :**

1 heures

**Conditions financières :**

Cachet : 1500€ TTC.

Frais de transport et d'hébergement pour six personnes à la charge de l'organisateur.

