

CATARINA SEGURANA !

où la véritable histoire du siège de Nice

En commedia dell'arte



LE SPECTACLE

Ecriture collective

Mise en scène : Frédéric REY

Avec : Sylviane PALOMBA, Pierre PETITFRERE & Guillaume ELLENA

Costumes : Opéra de Nice

Masques : Carlo SETTI

Durée : 50 minutes

Tout public

En cet été 1543, la vie est tranquille pour les pêcheurs niçois, quand tout à coup des centaines de galères turques apparaissent à l'horizon...

Le Roi de France et son allié le sultan des Ottomans attaquent le Comté de Nice pour l'arracher aux mains du Duc de Savoie !

N'écoutant que son courage, une simple lavandière que tout le monde appelle la « Maufacha », mais que l'histoire retiendra sous le nom de Catherine Ségurane, s'empare d'un battoir et se met en tête de repousser les armées franco-turques.

Une comédie haute en couleurs, dans la plus pure tradition du masque et de la commedia dell'arte, mettant en scène des « invités d'honneur » tels que François Ier, Jean-Baptiste Grimaldi, Soliman le Magnifique ou encore le terrible Barberousse...

Avec la participation exceptionnelle de Catherine Ségurane, de son mari Carlou et du neveu de son mari le petit Pétou ! A déguster en famille avec un bout de pissaladière ou encore un bon pan bagnat !

DISTRIBUTION

Frédéric Rey, Metteur en scène

Directeur du Théâtre de La Semeuse et du Centre Culturel de la Providence depuis 2002. Parallèlement à ses études en droit, Frédéric suit les enseignements en art dramatique de Stéphane EICHENHOLC, enchaîne plusieurs stages professionnels avec Carlo BOSO, Didi HOPKINS, Patrick FORIAN, Antonio FAVA ou encore Mario GONZALEZ. Au fil des ans, il est devenu un spécialiste de la commedia dell'arte. En 2008, il réalise et met en scène une adaptation du Journal de Marie BASHKIRTSEFF qui est présentée au Musée des Beaux-Arts de Nice et au Théâtre National de Nice. Dès 2010, il se consacre à l'écriture. Il co-écrit AL, pièce sur Al Capone qui sera publiée aux éditions l'Harmattan. En 2011, il met en scène La Célébration du Léopard d'après l'œuvre de Jim MORRISON. Le spectacle figure la même année dans la programmation du Théâtre National de Nice. En 2014, il crée le premier Festival de commedia dell'arte du Vieux-Nice et y présente une adaptation du Barbier de Séville de Beaumarchais. Depuis 2015, il s'intéresse à l'opéra et a mis en scène deux productions pour le festival d'art lyrique de Gattières.

Guillaume Ellena , Comédien

Après avoir pris des cours d'art dramatique au théâtre de la Semeuse durant sa jeunesse, il est formé de 2011 à 2014 à la commedia dell'arte par l'atelier de Frédéric Rey. Il participe à des masterclass et des stages pour approfondir ses connaissances et sa pratique avec notamment Didi Hopkins, Elena Serra, Mario Gonzalez et Frédéric Fialon. Il fonde sa compagnie avec Pierre Petitfrère : La Compagnie des Soufflarts. Comédien et metteur en scène, il se spécialise dans la commedia dell'arte et la création de spectacles vivants et populaires

Sylviane Palomba, Comédienne

Sylviane se forme à la pratique théâtrale depuis 2003. Co-fonde en 2007 la Cie La Chance du Débutant, joue dans des comédies grand public puis se lance seule, dans la création de spectacles pour enfants en 2014, période à laquelle elle découvre l'univers de la Commedia dell'Arte.

Pierre Petitfrère, Comédien

Pierre est formé au théâtre de la Semeuse à Nice de 1996 à 2009 et au cours Florent de 2009 à 2012. En 2008 à Avignon, il suit une formation de Commedia Dell'Arte sous la direction Lucas Franceschi. En 2013, il fonde sa compagnie avec Thomas Marena : La Compagnie des Soufflarts. Comédien spécialisé dans la comédie, la commedia dell'arte et l'improvisation, il touche également à la mise en scène et à l'écriture.

EN IMAGES



« Catarina Segurana » au niçois pas bien séant !

Les 14, 15 et 16 octobre, la Semeuse proposera une pièce à la gloire de l'audacieuse héroïne locale sur fond de « commedia dell'arte » insoumise

Catarina Segurana revient sur le devant de la scène. Avec son arrière-scène. Entre potins historiques et popotin hystérique. Une pièce drôle, percutante, facile, pédagogique. Proposée par le théâtre de la Semeuse, du vendredi 14 au dimanche 16 octobre (1). Sur une mise en scène de Frédéric Rey, directeur du théâtre et du centre culturel de la Providence, qui a co-écrit ce spectacle d'une heure, en français, en compagnie des trois comédiens: Sylviane Palomba, Pierre Petitfrère et Thomas Marena.

L'idée vient de Sylviane. Envie de travailler sur Catarina Segurana, lavandière, que tout le monde appelle « Maufacha ». Pas du genre sexy la gonze. « Un personnage historique ou mythologique, en tout cas emblématique pour les Niçois, auxquels elle appartient, pour incarner le courage, la bravoure et l'insoumission d'un peuple s'élevant contre le fait de lui imposer quelque chose par la force. »

Ceux qui imposent? François I^{er} allié à Soliman le Magnifique et à Barberousse. Autour d'eux gravitent Charles II, duc de Savoie, la famille des Grimaldi... Les Français contre le duché de Savoie. « Une histoire de famille et d'héritage également, souligne Frédéric Rey, car François I^{er} appartient à la famille de Savoie et considère que Nice lui revient. » La problématique des souverains et d'abord une problématique de patrimoine. « Tous ces personnages nous ont renvoyés à la commedia dell'arte. Voilà pour

quoi, nous avons voulu créer une comédie avec ses codes, ses hiérarchies, ses personnages: Barberousse, le capitaine vaniteux, Soliman, l'empereur qui a le pouvoir de vie et de mort sur tout le monde, Catarina Segurana, Colombine, représentant le bon sens populaire... »

Droit de la langue et de la femme

Douze personnages joués par trois comédiens. En costumes prêtés par la diacosmie de l'opéra. Délivrant des messages comme l'émancipation de la femme et l'histoire de la langue niçoise. « Tout territoire conquis par les troupes françaises d'alors, poursuit Frédéric Rey, devait renoncer à sa langue. C'est peut-être le spectre de cette langue n'étant pas la leur qui motiva Catarina et tout le peuple. Le droit de la langue et aussi le droit de la femme, épouvantée à l'idée de finir dans un harem. » On rit. On apprend. Quel que soit son âge. « Pour les adultes, il y a l'histoire locale, genre Les Guignols de l'info, et pour les plus jeunes, des personnages ludiques, accessibles. On n'est pas dans la psychologie, mais dans une compréhension aisée, participative. »

CHRISTINE RINAUDO
crinaudo@nicematin.fr

(1) Vendredi 14 et samedi 15 octobre, à 21 h 30, dimanche 16 octobre, à 16 heures, à la Providence (8 bis, rue Saint-Augustin). De 10 à 15 €. 04.93.80.34.12. Lasemeuse.asso.fr



Sylviane Palomba et Frédéric Rey sur les traces de Catarina Segurana et du peuple niçois insoumis.
(Photo Jean-François Ottonello)

La rentrée culturelle (3)

Au cœur des centres associatifs

Les centres culturels sont devenus emblématiques dans Nice. Pour Nice. Coup de projecteur sur les programmations concoctées par La Semeuse - La Providence et l'Espace Magnan

Le feuilleton « La rentrée culturelle », continue avec l'épisode 3 consacré aux centres culturels de Nice. Programmation très riche. Des activités sportives, artistiques, pour petits et grands. Les centres associatifs attaquent avec panache. Envie. Volonté de fédérer. « Nous nous mettrons en quatre pour vous faire rire, parfois pleurer, mais surtout vivre. Car en ces temps de haine, de doutes et de fureur, quoi de mieux que le théâtre, la musique et les arts en général pour retrouver un peu d'espoir ? », résume Frédéric Rey, chef des établissements La Semeuse - la Providence dans le Vieux Nice. Coup de projecteur également sur l'Espace Magnan et sur les Anima-Nice portées par la Ville. Le dernier épisode sera consacré à l'actualité musicale niçoise.

SAHRA LAURENT
slaurent@nicematin.fr

Institution dans le Vieux Nice, le centre culturel de la Providence, accueille le théâtre de la Semeuse. Cours de musique, d'arts plastiques, centre de loisirs orienté vers les arts. Volonté de rendre la culture accessible à tous en développant « une action de sensibilisation culturelle en direction des publics scolaires et des personnes n'ayant pas régulièrement accès aux activités culturelles », présente l'équipe. Une saison dense. Éclectique côté théâtre. Étonnante aussi comme le spectacle « **Le printemps** », vendredi 4 et samedi 5 novembre. La nouvelle pièce en français, sur-titrée en roumain signée par Anca Visdeï. Auteur et metteur en scène née en Roumanie, réfugiée politique en Suisse. La pièce d'une heure trente plonge le spectateur au cœur de la Roumanie, au temps de Ceausescu et raconte l'histoire de deux sœurs. Leurs joies et leurs doutes.



« **Catarina Segurana!** » à découvrir au théâtre de La Semeuse dès le vendredi 14 octobre. L'histoire de d'une femme. L'histoire de Nice. (DR)

Un trimestre qui se joue aussi autour des productions estampillées La Semeuse. Créations locales. Le spectacle « **Catarina Segurana!** » sera joué, façon commedia dell'arte, vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 octobre.

« *En cet été 1543, la vie est tranquille pour les pêcheurs niçois, quand tout à coup des centaines de galères turques apparaissent à l'horizon...* ». Autre production *made in Nice*: « **La vie d'Artiste Cabaret Ferré** ». Une ode à Léo Ferré à découvrir vendredi 16 octobre et dimanche 17 décembre. Autre production locale à l'affiche dès le vendredi 11 novembre, « **Matière à rire** », un spectacle de poésie, d'absurde et de rire servi par le texte d'un jongleur de mots en la personne de Raymond Devos.

À la Semeuse, le jeune public n'est pas en reste avec « **Peau d'âne** », inspiré du conte de Charles Perrault et de la bande dessinée d'Edmond Baudoin. Une représentation à

destination des enfants, à partir de 6 ans, au menu le jeudi 20 et vendredi 21 octobre. Pour les plus petits, à partir de 4 ans, « **Pierre et le loup** », sera joué par la compagnie des Soufflarts, le lundi 24 et mardi 25 octobre. « **Mon-sieur Mouche** », reprend du service, après le festival d'Avignon. Chansons. Musique. Quiproquos et catastrophes en tout genre, pour les enfants et les plus grands.

À partir du 15 septembre, le photographe Thomas Lvq expose ses œuvres sur des plaques de verre, porté par le regard en poésie d'Alexandre Bourgoïn. Le vernissage de l'exposition « **Souvenirs** » est prévu à 18 h.

Savoir +

Théâtre de La Semeuse, 2, montée Auguste Kerl (prolongement de la rue du château). Rens. : 04.93.92.85.08. Centre culturel La Providence, 8 bis, rue Saint-Augustin. Rens.: 04.93.80.34.12. Retrouvez le planning de toutes les activités (yoga, pilate, aquagym etc.) sur le site lasemeuse.asso.fr

FICHE TECHNIQUE

DURÉE : 1 heure

ÉQUIPE ARTISTIQUE

3 comédiens et 1 metteur en scène / régisseur
Prévoir une ou deux loges avec possibilité d'y mettre deux portants

PLATEAU

Scène minimale : 3m x 3m / Conditions optimales 5m x 5m
Jauge idéale : 100-150 personnes

DÉCOR

Un rideau rouge au lointain fournis par nos soins

ÉCLAIRAGE

Minimum : 4 PC 500W installés en face sans gélatine
Optimal : 10 PC 500X installés en face (6), douche (2) et latérale (2) sans gélatine - Éclairage fixe sans changements

SON

Pas de sons enregistrés. Musique au plateau en direct

DROITS D'AUTEURS

Spectacle déclaré à la SACD
Photos et/ou vidéos doivent être demandées préalablement

PARKING

Si possible, pouvoir garer un véhicule de moyenne dimension

CONTACT

Frédéric REY – 06.82.43.74.14
fredericrey@lasemeuse.asso.fr